

نهضت ادبی ایران

در عصر قاجار

نظم

ابتراسیم صفائی

چاپ دوم

نهضت ادبی ایران

در عصر قاجار

چاپ دوم

حق چاپ محفوظ است

از نشریات کتابفروشی ابن سینا

بقلم :

ابراهیم صفائی

مقدمه

در بدو حکومت قاجاریه يك نهضت بزرگ ادبی در ایران آغاز شد که زبان فارسی و شیوه نظم و نثر را بسوی تحولاتی مترقیانه و تکاملی واقعی پیش برد. این نهضت در سابه هنر دوسی و ادب بروری و حسن توجه فتحعلیشاه و پس از وی محمد شاه و ناصرالدینشاه شمر رسبد و سخنوران بزرگ و شاعران و نویسندگان فوی مابه بظهور آورد که با قدرت فریحه و نبوغ ذاتی و احاطه کامل بر نظم و نثر زبان فارسی هم نظم و هم نثر را از شیوه پیچیده و منحطی که از زمان مغول نا آغاز حکومت قاجار معمول و رایج بود خلاصی بخشیدند و شیوه دلنشین ساده گوئی و ساده نویسی را بارعابت کمال فصاحت و سبیرینی رونق دادند و زبان فارسی را احیا کردند

گرچه طرح این نهضت ادبی از جندی بشتر از آن زمان، یعنی زمان کریمخان زند، در انجمن ادبی اصفهان بوسيله کسانی چون، مشتاق، آذر، هاتف، صباحی بیدگلی، عاشق و رفیق اصفهانی ریخته شد و جمعی شاعران خوش طبع و صاحب ذوق بتتبع طرز و شیوه سخن استادان سلف پرداختند و تصمیم گرفتند که سباق کلام فصیح و دلنشین استادان مقدم را رواج دهند و بایروان سبک معروف به «هندی» که در آن هنگام کلاشعر و سناعری را با تذال کشتانیده بودند مبارزه نمایند ولی اصفهان در آن زمان و بران بود و کریمخان هم که در شیراز سلطنت میکرد چیزی از شعر و ادب نمیدانست و حتی بچند نفر شاعران خوش ذوق شهر که در یابخت وی بودند توجه نداشت و آن جمع شاعران صافی ضمیر که در

اصفهان گرد آمده و برای ایجاد يك « رنسانس » ادبی كمر همت بمیان بسته بودند جز قریحه و ذوق فطری خویش مشوفی نداشتند و این کافی بود ، نروېج نهضت بزرگ ادبی و بمر رساندن آن احتیاج بمحیط مساعد و ظهور شاعران و نویسندگان بزرگتری داشت تا سوانند این فكر بدیع را جامه عمل پيوشانند و يكباره در تمام ایران شیوه سخن را تغییر دهند و طبقه فصیحای متقدم را زنده و ترویج کنند ، ابن محیط مساعد در زمان سلطنت فتحعلیشاه مراهم شد ، از طرفی بعد از قریب يك قرن هرج و مرج و ملوك الطوائفی و جنگهای داخلی و خارجی با استقرار حكومت قاجاریه بسعی و قدرت آقا محمد خان وحدت جغرافیائی ایران تنبست شده مهاجمان بیگانه بجای خود نشستند و طائفان و گردنكشان داخلی ارمیان رفتند و قدرت حكومت جوان وجدبدالأسس طهران در اقصی نقاط مملكت بسط یافت و دوران آسایش و آرامشی در ایران آغاز گردید از طرف دیگر فتحعلیشاه كه خود مردی دانشمند و شاعر بود ، بعد از آقا محمد خان برادر يكه سلطنت نشست و بتكمیل این نهضت ادبی كه بیش از وی آغاز شده بود همت گماشت و دربار خود را چون دربار سلطان محمود غزنوی مركز ترویج شعر و ادب ، قرارداد و عالمان و دانشمندان و مردان صاحب ذوق از هر گوسه كشور روی بدربار شاه نهادند و علی قدر مراتبهم مقام و منصب یافتند و تشویق دیدند و برای نعمیم و پیشرفت بهضت ادبی كوشیدند ، و بفر از شاعرانی كه زودتر از همه بدربار راه جستند فتحعلیخان صسای كلسانی ، شاكرد صباحی بیدگلی ، و سبید محمد سحاب اصفهانی یسر هانف اصفهانی است ، ابن دونفر كه در مكتب ادبی اصفهان تربیت یافته و از نقابای بشروان نهضت ادبی ایران بودند بایه اول ابن بنیان مسنحككم را در دربار

فتحعلیشاه بنانهادند ، خود شاهنر قریحه صافی داشت و گاهگاه بسرودن غزلهای ساده و شیرین به تنوع سبک سعدی و حافظ میپرداخت و آنرا مطرح استقبال ساعران قرار میداد و باین ترتیب عملا هم شاعران و نویسندگان را بساده گوئی راهنما میشد ، بعد از فتحعلیشاه ، محمد شاه و ناصرالدین شاه همین راه را پیش گرفتند و نویسندگان و شاعران و هنرمندان را گرامی داشتند و مردم دانشمندان را اطرای کشور بدربار جمع آوردند و بالاخره در اثر ذوق فطری و تشویقها و مراقبتهای دائم این سه پادشاه ، گویندگان و نویسندگان عالیمقامی در ایران برخاستند که با قدرت قریحه و نبوغ فطری خود توانستند فکر نهضت ادبی را عملی کنند و بعد از پنج قرن تمام (که زبان سیرین باری در اثر تحولات سیاسی و تسلط مغولها و اسپانیای سبک هندی دچار تدنی و انحطاط شده بود) سبک سخن و سباق نگارش را بروشی ساده و دلپذیر تغییر دهند و رونق زبان و شعر و ادب ایران را تجدید نمایند و زبان شیوای فردوسی و نظامی و سعدی و حافظ و فرخی را زنده سازند . ناگزیر از تذکر است که هنردوستی و ادب پروری جمعی از شاهزادگان و بزرگان از جمله عباس میرزا نایب السلطنه سردار نامی و شجاع ابران ، فتحعلی خان صا و قائم مقام و حاج میرزا آقاسی و اعضاء السلطنه و زیر دانشمند علوم و شجاع السلطنه نیز در پیشرفت این تحول ادبی مؤثر بوده است

در عصر فتحعلیشاه و محمد شاه و ناصرالدینشاه با حباء دانش و نشر فرهنگ توجه خاص مبذول شد و بخصوص در زمان ناصرالدینشاه بقدری کثای در رشتههای مختلف علمی و تاریخی و ادبی و مذهبی تألف و بطبع رسید که حقا جنان نهضت عمیق و مترقیانه ای در تاریخ فرهنگی ایران

کمتربدیده شده است ، چنانکه اگر فی المنل بخواهم فهرستی مختصر
بمطوّر معرفی کلبه ساعران و نویسندگان و هنروران و مورخان و دانشمندان
عالمقدر آن زمان تهیه کنیم خود تشکیل کتاب قطوری خواهد داد و مثنوی
هفتاد من کاغذ خواهد شد .

در همان زمان بود که شاعران و نویسندگان فاضل و یرمایه و اسناد
حون ، فتحعلیخان صبا ، سید محمد سبحان ، میرزا محمد تقی صاحب
دیوان ، میرزا خاںلر مسمی الممالک ، ملک الکتاب فراهانی ، مابل آشتیانی ،
مجمهر ، قائم مقام ، فآنی ، نشاط ، وصال سیراری ، میرزا رضا تبریزی ،
میرزا محمد ابراهیم بدایع نگار طهرانی ، میرزا اسدالله لشکرنوس ،
فاضل خان گروسی ، همای سیرازی ، بغمای جندی ، رضاقلیخان هدایت ،
لسان الملك ، شمس الشعراى سروش ، فروغی سطاہی ، محمدود خان
ملك الشعرا ، فرهاد میرزا معتمد الدوله ، وفار ، اعتضاد السلطنه ، امیر نظام
گروسی ، فتح الله خان سمبانی ، سیخ الرئیس ، جلوه ، دهنان سامانی ،
صفای اصفهانی ، ادب الممالک ، شوریده شیرازی ، ادیب بشابوری ظهور
رسیدند و شعر و نثر فارسی را از انحطاط نجات داده در نویسندگی و سخن
سرائی مکنی بودند و بنای سخن را بر فصاحت و سادگی نهادند ،
سبک اسنادان کهن را تجدید کردند و بساط حمعی متذوق بی مانه لفاظ
را درهم بیچیدند .

فتحعلیخان صبا ، منوی رزمی را بیانه فردوسی و قصیده راهم چون
انوری گفت ، فآنی حکامه های سیرین خوش را هم چون حکامه های
خاقانی و مسطر را حون مسطهای منوچهری و بلکه سرین تر سرود ،
سروش سبک خراسانی را احیاء کرد و هم چون فرخی سیستانی سخن راند

هما و فروغی و مجمر و نشاط و یغما و تقریب سعدی و حافظ عزل پرداختند و داد سخن دادند ، همچنین قائم مقام و فاضل خان گروسی و صاحب دیوان و نشاط و قاتانی و یغما و معتمد الدوله فرهاد میرزا و وقار و اعتضاد السلطنه و امیر نظام و جمعی دیگر از نویسندگان فاضل و صاحب قلم سیاق و شرفارسی و نامه نگاری را از عبارت یردازیها و سجع سازیهسا و مغلق با فیهای زائد و بی معنی چند صد ساله خلاصی بخشیده و بتقلید گاستان سعدی و تاریخ بیبقی ساده و بی بیرایه سخن گفتند و طرز و شبهه فصیح و دلنشینی در نویسندگی ابداع کردند ، آثار نغز این سخنوران و نویسندگان بزرگ ادبیات فارسی را باوج کمال رسانید و ذخیره های پر بها برگنجینه های ادبی ما افزود و سبک و شبهه فصیح استادان سلف را با جلوه و فروغ بیشتر احیا کرد و کار نویسندگی و شاعری را رونق تازه بخشود و باب یرافخاری در تاریخ ادبی ایران گشود ، این مکتب جدید بود که شاعران و نویسندگان را درس ساده گوئی و ساده نویسی آموخت و زبان و ادبیات ما را بسوی يك نهضت واقعی و نجات بخش پیش راند و هم اکنون زبان و شعر و نظم فعلی ما مرهون همان نهضت و محصول همان مکتب است

اطلاع فارسی زبانان خاصه دانشجویان بکیفیت بیشتر و این تحول و تطور ادبی و آشنائی با آثار ادبی این دوره و شناختن استادان بزرگی که رهبران تجدید عظمت ادبیات ایران بوده اند بسیار لازم است بخصوص در این هنگام که محیط ایران مساعد یروراندن سخنوران بزرگ قوی مایه نمیشاند و علاوه بر آنکه فرهنگ منحط ما از تربیت شاعران و نویسندگان عالم و چیره دست عاجز است چند سالی است که شعر و شرفارسی بازیچه دست بعضی مدعیان شعر و ادب و جمعی مبتذوق بی مایه واقع شده و اداره

رادیو و مجله‌های هفتگی با کمال گستاخی غالباً آثار نظم و نثر بی ارزش و مبتذلی بنام مقاله و شعر و ترانه نشر و ترویج می‌کنند و بپراکندن آثار بی ارزش و غلط قریحه جوانان با ذوق و نوآموزان ادب را منحرف می‌سازند و آشکارا نظم و نثر شیرین و لطیف را براه تدنی و انحطاط می‌کشانند. من در این کتاب شرح حال ده نفر از بزرگترین شاعران و نویسندگان صدر حکومت قاجار به‌راکه از حیث مقام در صف مقدم نهضت ادبی ایران قرار گرفته و بزرگترین سخنوران عصر قاجار محسوب میشوند ضمن نقل نمونه‌های چند از آثار هر یک برشته تحریر درمی‌آورم. این شرح حال‌ها با مطالعه و ممارست بسیار و مراجعه بمآخذهای مختلف تهیه شده و بقبلاً دقیق‌ترین و جامع‌ترین تحقیقی است که در باره زندگی ادبی و شخصی این هنرمندان بعمل آمده است، خوانندگان عزیز در مطالعه شرح حال این سخنوران بزرگ علاوه بر آنکه بسوانح و نکات دقیق و شیرین از زندگی رهبران واقعی نهضت ادبی ایران در قرن گذشته واقف خواهند شد به بسیاری از وقایع مهم که ارتباط با تاریخ سیاسی حکومت قاجار به‌دارد نیز وقوف خواهند یافت. علاقمندان برای مطالعه و استفاده کافی از آثار بن سخنوران و دانشمندان بزرگ بایستی بکتاب آنها مراجعه نمایند

فتی‌علیخان صبا

خانواده صبارا باید خانواده ادب نامد زیرا ساعران بزرگ چون فتی‌علیخان و ندیم باشی منخلص بهنجسه و محمد فاسم خان ، محمود خان ، از آن خانواده برخاسته اند ، فتی‌علیخان صبا نخستین شاعر بزرگی است که در دولت فاجاربه بظهور رسید و با طمع فساد و فریجه روشن شروع بسخن سرائی کرد و فکر نهجبد حیات ادبی ایران و رجوع بسك استادان متقدم را جامه عمل پوشانید .

« صبا » از خانواده‌های قدیمی و محرم کاشان است که اکثراً شاغل خدمات دولتی بوده‌اند در جوانی به « آقا فتی‌علی » شهرت داشت و در کاشان زندگی میکرد شاگرد حاجی سلیمان بیك کاشانی (صاحبی بدگلی) بود و فکر نهضت ادبی و بازگشت بسك و سیاق اسنادان متقدم در مکتب صباحی و بتلقین اسناد دروی ایجاد سد و از آغاز جوانی قریحه خود را در این منظور بکاربرد و در ۱۲۱۱ قمری از کاشان بطهران آمد و بشاعری سهرت یافت سپس در جشن جلوس فتی‌علیشاه شرکت حسه و فسیده غرائی خواند که مورد پسند و تحسین شاه واقع شد و صبارا در سماریه شش خدمت‌های مخصوص و بدنه‌ان خود فرار داد . حندییت از آن قصیده :

ببال ای بخت اسکندر نیاز ای مسند دارا

که شد اسکندر دیگر بدارائی سریر ارا

زمانرا شاه دریا دل زمین را خسرو عادل

زمان بر عهد او مایل زمین بر مهد او شیدا

بتخت آسمان رختش بر اوج آسمان تختش

براست از آسمان بختش که آن پیراست و این برنا

«صبا» نزد فتحعلیشاه هر روز مقرب تر شد تا لقب ملک الشعرائی یافت در این اوقات کارا و ششتر این بود که شاعران و نویسندگان هنرمندی را که از ولایات درائر حبت ادب بروری شاه بطهران میآمدند رهبری میکرد و آنانرا بحضور شاه معرفی و وسایل آسایش آنان را با استفاده از طبع سخن سنج و دست بخشنده شاه فراهم میآورد و نیز قصدها و ماده تاریخهای منظوم برای کیسه ساخمانهای نوبنسان سلطنتی میسرود که در آنوقت زنت ابوان و تالار کاخهای سلطنتی می شد.

حکومت قم و کاشان

در سال ۱۲۱۸ قمری شاه «صبا» را برای نظارت

در ساختن ضریح نقره مشبک که برای تقدیم

بمرقد مطهر حضرت امام حسین نهبه میشد برست فرستاد صبا پنجماه در

رشت بود و در ساختن ضریح نظارت میکرد و شعرهایی را که شاه برای

نفس در ضریح سروده بود بر آن نقش کردند و ضریح زیبا و گرانهای

حضرت امام حسین تحت نظر صبا تمام شد و بطهران نقل گردید و بعدا

بکربلا ارسال شد، این ضریح که بت شاهکار هنری بود خیلی مورد

پسند و تحسین شاه واقع گشت و بامر شاه فرمانی صادر شد و «صبا» لف

«خان» گرفت یعنی «آقا فتحعلی» فتحعلیخان سد و فرماندار نام الاختار

قم و کاشان و توابع (جوشقان و نظیر و محلات و ساوه) گردید، مدنی در

قم ماند سپس بکاشان رفت و در بخشهای حوزه حکومت خود سرکشی

و حکمرانی میکرد، مفرح کو منش گاهی در قم و گاهی در کاشان بود ، در سال
 قحطی با مردم قم بسیار کمک کرد و در کاشان هم با اشاره شاه مدرسه ای بنام
 « مدرسه فتحعلیشاه » بنا نمود که در سال ۱۲۲۳ قمری بیابان رسد و تاریخ
 آنرا چنین گفته است

فخر ملکان فتحعلیشاه جهاندار

کامد بشپان از ملک العرش سهندشاه

کاشانه کاشان بیکمی مدرسه آراست

کز عرصه آن حور ز فردوس درا کراه

چون جست « صبا » بش ز خرد مصرع تاریخ

گفتا که بود « مدرسه فتحعلی شاه »

در آخر سال ۱۲۲۳ که « صبا » در قم بود
 بازگشت بتهران

را از با در آورد « صبا » در بهبود حال مردم بسیار کوشید ولی عاقبت خود
 او بسختی مریض شد چنانکه حیات وی در مخاطره افتاد ، ناحار قصیده
 گفت و حالت زار خود را بیان کرده برای شاه فرستاد شاه تقاضای اورا پذیرفت
 و بتهران احضار شد و بمداوای خود پرداخت .

چند بیت از آن قصیده .

بشهر قم که مبادا ز حادثات خراب

بهر خراب غریبی فتاده در نب و تاب

در بن دیار شدم من فرین مرگ زرنج

جدا ز باری یاران و صحبت اصحاب

گهی ز تابش تب چون حریق در آتش
 گهی ز ریزش خوی خون غریق در گرداب
 مگر ز رنج تن و ناتوانی جسام
 خبر رساند حبیب مرا یکی ز احباب
 از آن سبب که بمن موبه کرد موی کنان
 گشاد بسد بسجاده رنگ را بعتاب
 که از حضور شهنشاه آسمان اورنگ

چرا طلب نکنی درد خویش را جلاب

« صبا » يك سفر بآذربایجان و يك سفر
 بتركستان از طرف فتحعلیشاه بمأموریت

سفر آذربایجان

رفت و در سال ۱۲۲۸ قمری که شاه بقصد شرکت در جبهه جنگ ایران و روس عازم آذربایجان شد « صبا » همراه شاه بود ولی قبل از رسیدن بآذربایجان در بین راه بسختی مریض شد و در چند فرسخی زنجان بسنری گردید و شاه او را اجازه داد که بطهران مراجعت کند « صبا » در این خصوص گفته است :

بر آینه دل آمدم سنگ
 چون کرد بر زم روس آهنك
 بر لشكر خسرو جهان تنك
 بر بسه میان بندگی ننگ
 با حمله شر و بوبه رنگ
 در سسر رنج با صد آهنك

از گردش جرخ آخرین رنگ
 خاقان جهان ابوالمظفر
 گردید و سراسیمه گینی
 من نیز بعزم خدمت شاه
 بر راه سز يك نشسته
 كز طالع واژگون فدام

چهل هزار
منقال طلا

در همین سفر هنگام مراجعت از طرف شاه مأموریت یافت کتابی در برابر شاهنامه فردوسی بنام شهنشاهنامه ببحر تقاری منظوم دارد، صبا این

کتاب را بمدت سه سال در چهل هزار بیت یا انجام رسانید و انصافاً در مقام مقایسه از شاهنامه فردوسی هیچ کم نیست، این کتاب حاوی شرح بعضی جنگهای فتحعلیشاه و اندرزها و مطالب مختلف میباشد، وقتی صبا شهنشاهنامه را بانجام رسانید و بر شاه عرضه داشت شاه بسیار صبارانه حسبن کرد. و بوی چهل هزار منقال طلا صله داد (هریت یاک منقال طلا) و بفتحعلیخان گفت:

سلطان محمود غزنوی بفردوسی وعده ای داد و عمل نکرد مابدون آنکه وعده داده باشیم وعده سلطان محمود را درباره تو عمل میکنیم. در سال ۱۲۳۳ قمری در خراسان فحطی عظیمی بهم رسید، شرح پیریشان حالی مردم خراسان شاه را متأثر کرده صد هزار اشرفی طلا اعانه داد و هبستی را بسرپرستی «صبا» برای رسانیدن این اعانه روانه خراسان داشت، این هیئت باجمعی تفنگدار و سوار باصدمه زیاد در سرمای سخت زمستان خود را بمشهد رسانید و اعانه شاه باکمک اسناندار خراسان بوسیله «صبا» بمستحقان تقسیم شد و صبا بطهران مراجعت نمود، در این سفر قصیده فصیحی ساخت که چند بیت آن نقل میشود.

بروزگار بلند آسمان جاه و جلال

که بادجاه و جلالش مصون زعین کمال

بقاطنین خراسان ز قحط ، خون حرام
 بحکم شرع ز بیم هلاک گشت حلال
 شکسته چالیشانرا بصد هزار «درست»
 ز زر دهد هی از گنج خسرو مفضل
 بیک اشارت جانبخش مومیائی داد
 زهی عظیم کرامت ، زهی بزرگ نوال
 از آن بگاہ دی از روی روان زهی با گنج
 بسوی ملک خراسان ز خسرو بذال
 دلم ز بعد مسالک جو کاه از سر صر
 تنم ز قرب مهالک حو کوه از زلال

بعد از مسافرتها

پس از این مسافرت «صا» با سمت بیست خدمت
 و ندیم خاص و عنوان «ملک الشعراء» در دربار
 فتحعلیشاه باقی بود و شاعران و دانشمندان را که بدربار با آمد دیدن شاه
 میآمدند بدرانه نوازش میکرد و عنایت شاه را بسوی آنان جلب مینمود،
 و همه شاعران معاصری در آثار خود بنیکی و احترام از او یاد کرده اند
 تا اینکه در سال ۱۲۳۸ پس از شصت و هفت سال عمر در طهران فوت کرد

تحصیلات و سبک شهر و آثار

صا بحکایت آثارش تحصیلات عالی در ادبیات
 فارسی داشته و بر زبان و لبت عرب بحد کفاف
 محیط بوده از ریاضی و نجوم هم طرف بسته است
 در فصده سرایی سبک انوری را تسع نموده و در منوی طریق
 فردوسی را بین گرفته است و در عین حال بواسطه طرز اندیشه و روح
 حماسه و بکار بردن سندها و استعاره های نغز و نو و معانی بدیع که مخصوص

بخود او است در شعر دارای سیوه خاص و ممتازی است ، از خصوصیات شیوه « صبا » رعایت صنایع لفظی و معنوی است که خیلی بآن علاقه داشته لغت‌ها و اصطلاحهای غیر مأنوس و گاهی نامعجاس را هم در چکامه های خود بامهاری تمام بکار برده است قصائدش بر موز و فصیح است و در صف اسنادان قصیده سرا میبایشد منو پهباش نیز فصیح و شهنشاهنامه اش که به تتبع شاهنامه فردوسی در بحر تفارب سروده شده از شعرهای فردوسی فاصله ندارد و در حالیکه بسیاری از ابیات آن لطافت و انسجام شعرهای نسخه شاهنامه فردوسی را دارد گاهی هم بر شاهنامه غلبه میکند .

آنارس دیوان قصیده و غزل ، چند منوی بنام گلشن صبا ، عبرن نامه ، خداوند نامه ، شهنشاهنامه است که از آثار با ارزش ادبیات ما است .

چند قسمت از شهنشاهنامه

سفر دیلم

بفرمان دارای جمشید فر	بدیلم مرا بود وقتی سفر
بجان گشتم از زندگی نا ابد	ز خاک سیه فام و آب سفید
کشاوز آن مرز راهم نمود	بدانگی دوسم از گذرگاه ورود
بدشنام و چوبش بیازرد هم	سمن پیشه مردی ندادش درم
ستم پیشه مسکین بگرداب غرق	من از آب آسان گذنستم جو برق
ولیکن مر نجان دل ناخدای	رهائی ز کشتی بود باخدای

مؤبد سالخورده

در آندم که روشن روان میسپرد	شندم یکی مؤبد سالخورد
جوموم اندر آتس جوشگر دراب	تن پاکش از نابش آفتاب
تن از نابش آفتاب بسوز	یکی گفتش ای پیر دیر بهرور

نکردی چرا در سرای سپنج	سپنجی سرایی بی دفع رنج
بنالید و گفتا درین عمر کم	گر آسایت از سایه نبود چه غم
بزرگان چنین از جهان رسنه اند	نه چون مادل اندر جهان بسته اند
اگر عاقلی بر جهان دل منه	به پیوده گل بر سر گل منه

درستایش سخن

جهانبان جهان از سخن آفرید	بگفتن شد این آفرینش بدید
بیمبر ز گفتار نام آور است	ز گفتار یزدان پیام آور است
بمردم بود نام مرد از سخن	نه از سخت ستخوان نه از نرم بن
بهر کس که نیروی گفتار بیش	بدین نام نامی سزاوار بیش
زهر آفریده سخن برتر است	سخن زافرینش بهین گوهر است
بمرد و بمیرد کسی کش سخن	بود مایه جان و نیروی تن
سخن آسمان و دران خورمدم	همان آژمند سخن خورمدم
کمون از سخن رستخیز آورم	زبان راست چون نبغ بز آورم
یکی جام ده بهلوانی بمن	که دارم سر بهلوانی سخن
ز گوینده نو سخن گوس، کن	کهن گفته ها را فراموس کن

در نغز

بت سیدوش طوطی خوشنوی	پریزاد کش دلبر، باک رای
نماید چورخ، تابخورشید حور	گشاید حواب، تا بناهد شور
جو ناز آورد، کاروانها نیاز	چو کبرد خرام آسمانها نیاز
حو خندان شود، تنگهای شکر	چو دستان زند، کنجهای گهر
یکی راه از آن رهزن نارسا	جهان در جهان یار سائی هیا
یکی ناز از آن نرگس دلشکر	کران تا کران خون دلها هدر

مقدمه بك قصیده در تعریف شب :

سبانه کابن همای آتشین بر	بسوی باخت شد بال گستر
غرابی بر گشود از سرق و آورد	زمین و آسمان در سایه یر
بمشگین طره تن پوشند سبرین	بهر مرغوله پیدا سیمگون بر
یکی گنجور هندو باز افشاند	برین زنگار گون که میخت، گوهر
چو از ابن بیشه شیر آتش چنگ	سکار اندازد زی دشت دگر
ز ناف آهوان سیمگون سم	زمین را نفه شد بر نافه زر
سخن روشن کنم زین غم بیاران	سنی نارباک بود و من بغم در
چراغم خانه زاد چشم کژدم	و نایم خواجه تاش کام اردر

این قصیده مفصل است و صبا آنرا در استفال قصیده انوری که آنهم

در تعریف شب است و مطلعش این میباشد

جو زیر مرکز حرح مدور نهان شد جرم خور سنیید منور
 سروده و انصافا هیچ دست کمی از قصیده انوری ندارد .

مستمدالدوله نشاط

میرزا عبدالوهاب از سلسله سادات محترم و متمول اصفهان بوده و هم در اصفهان سال ۱۱۷۵ هجری قمری متولد شد، در آنوقت کسی نمیدانست که این مولود روزی در صف بزرگان ادب و سیاست کشتور ابران جای خواهد گرفت و در عین حال جامع صفات متضاد میگردد و فقر و غنا و زهد و سلحشوری و عاشق بیستگی را در هم میآمیزد، میرزا عبدالوهاب پس از آنکه تحصیلات مقدماتی خود را در اصفهان پایان برد و در علوم ادبی و زبان عرب نبخری بهم رسانید معلوم معقول و طبعی و ریاضی پرداخت و در هر يك از این فنون بحد کفایت تحصیل کرد، در همین اوقات عزلهای شورانگیزی که با خط بسیار دلکش خودش نوشته شده بود دست بدست میگشت و مورد توجه خاص و عام بود

توجه شاعران و هنرمندان، نشاط را بر آن داشت که تأسیس يك انجمن ادبی نظیر انجمن ادبی «مشاق» اقدام کرد، این انجمن محل

انجمن ادبی

تجمع شاعران و ادیبان و عارفان بود، هفته ای یکشب شاعران و دانشمندان اصفهان جمع میشدند و از فضائل نشاط بهره مند میگشتند، شعرهای بغزدر آن انجمن خوانده میشد و شاعران جوان و مبتدی را تعلیم و رهبری می کردند.

طبع سخی و دست بذال نشاط باعث شده بود که درماندگان و مستحقان بخصوص شاعران و هنرمندان تهیدست از هر طرف با و روی می‌آوردند و نشاط با آنکه ثرون کافی و در آمد فراوان داشت بذل و بخش به حساب همیشه او را مفروض و اسیر بنجه طلب کاران می‌داشت با این حال میگفت .

بزمین برد فرو خجلت محتاجانم

بی‌زری کرد بمن آنچه بفارون زر کرد

با آنکه نشاط جامع کمالات بود و در نهاب در طریق درویشی و ارستگی مزینست سر پر شور و دل پر شوق او

طالب و حد و حالی بود که در علوم ظاهری بدست نم‌آمد ، معرفت حقیقی را آرزو میکرد و جذبه‌ای از عشق واقعی را محبت و مسکنت بی‌عشق کس بدوست نماند ره وصول

سبحان من نجر فی ذاته العقول

س قدم در طریق عرفان نهاد و سویدگان طریقت دل سپرده شوریده سری پیشه کرد و مسعرق عشق حقیقی گشت و کارش با نچارسد که گفت .

نن خسته ، دل شکسته ، نظر سسته ، لب خموس

ای عشق کار ما همه بر مدعای نو است

چند سال نشاط با وارسنگان طریق عرفان مأنوس بود و مسالك

طریقت را می‌بیمود ناحائیکه کارش بشوریده سری کشد و نقول اهل عرفان بمقام « معجو » رسبد در این وقت ازهر سو زبان بسرزنس او گشادند و ای او میگفت

دیده‌ام و کشیده‌ام عاشقی و ملامتش

محنت عشق خوشتر از زاهدی و سلامتی

اما در عین درویشی بساطی بر تعجل داشت و هرچه از عبادات و سرمایه خود بدست می‌آورد خرج می‌کرد و می‌بخشید تا کارش بتنگدستی کشید، رفته رفته صیت شهرت و کمالات صوری و معنوی او حناز در همه جای کشور برآکند که فتح‌علی شاه ملاقات او را مشتاق شد و بطهران دعوتش کرد.

نشاط در تهران

نشاط در سال ۱۲۱۸ بدعوت شاه وارد طهران شد و چون مردم اصفهان بعزت طبغانی که علیه دوات کرده بودند در آن هنگام مورد سخط شاه بودند نشاط از مردم اصفهان شفاعت کرد و قصده در مدح شاه و اظهار خوشحالی از مسافرت بطهران و شفاعت اصفهانیان سرود و هنگام ملاقات شاه بعرض رسانید که مورد توجه مخصوص واقع شد و تجهیز از تومان صله دریافت کرد و خطای مردم اصفهان نیز بخشیده شد، ساه وقتی کمالات و سجد و خط دلکس و نظم و نمر نشاط را دید و همت بلند و فکر عالی او را سنجید و برا شایسته کارهای مهم دولتی دانسته امر کرد در طهران بماند و در صف رجال درباری جای گیرد

لقب معتمد الدوله

پس از جندی سربرسی «دیوان رسائل» ساه باو واگذارند و لقب معتمد الدوله گرفت، همه جا در سفر و حضر همراه شاه بود و بیشتر احکام سلطنتی و فرمانهای رسمی و نامه‌های خصوصی شاه باخط و انشاء نشاط تحریر میشد، عقدنامه‌ها و وقفنامه‌ها و وصیتنامه‌های افراد خاندان سلطنتی را منوشت و نامه‌های شاه

ببادشاهان وقت بقلم وی نگارش میپذیرفت، از جمله نامه های فتحعلیشاه. بنا به تئوون باخط و انشاء نساط مسطور شده بود و نشاط در این زمان سالی بیست هزار تومان حقوق می گرفت و مخارج «دیوان رسائل» را هم که عده ای عضو و منشی داشت با این مبلغ تکفل میکرد و تقریباً بس از نصف حقوق برای خود او باقی میماند

نشاط با داشتن حقوق بسیار کافی و درآمد شخصی که از املاک اصفهان برایش می رسید پس از چند سال اقامت در طهران بواسطه بدل و بخشش

سی هزار تومان
قرض

فراوان سی هزار تومان مقروض شد، این فرص که نوام با فشار طلبکاران بود زیاد فکر او را ناراحت کرد و خیالش را پریشان نمود و سخت دچار عسرت و تنگدستی شد، شاه از حال ظاهری نشاط گرفتاریهای او را دریافت و وقتی بقرض او واقف شد دستور داد سی هزار تومان مسکوک طلا از خزانه مخصوص بخانه نشاط فرستادند و بنشاط ضمن مکتوبی نوشت حیف باشد دل دانا که مشوش باشد، در این موقع بود که نشاط بهمت بلند وادی پروری شاه آفرین خوانده گفت

ز مگر از روی دشمن رنگ بگرفته است وام

کاین زمان در پیشگاه شاه خوار است اینچنین

نشاط یک سفر جزء هستی از طرف فتحعلی شاه بدربار نالتون درباریس رفت و در سال ۱۲۳۳ مأمور رفع اغتشاش غوریان و باخرز شد، در

مسافرتها
سیاسی

آن زمان چون بیادخان افغانی حاکم غوریان و باخرز سر از فرمان دولت ایران پیچیده بود از طرف فتحعلیشاه دستور سرکوبی اوصادر گشت و نشاط

مأمور اجرای این دستور بود . نشاط باقوائی که ازطهران ومشهد همراه او شده بودند بسمت مرز خراسان حرکت کرد و فرماندهی فوا را در مقابلہ باقشون بنیاد خان شخصاً معینہ گرفت و درضمن کارزار اسیرشد ، چند روز در حال اسارت نزد بنیاد خان سربرد و در همان چندروز با اندرز و راهنمایی بنیاد خان را وادار کرد که شرحی بشجاع السلطنه والی خراسان نوشته طلب عفو کند ، بنیاد خان که فدرت معاومت در خود نمی دید خواهش نشاط را قبول کرده کاعذی بتتبع السلطنه نوشت و اظهار ندامت وعرض خدمتگذاری کرد و نشاط هم ضمن مکوب خود ویرا شفاعت نمود وبالاخره باحسن تدبیر و کاردانی نشاط غائله بنیاد خان مرفوع گردید و وی بطهران بازگشت و بار دیگر در سال ۱۲۳۷ قمری برای رفع فتنه طوائف افغان مأمور شد و ابن مأمور ب خود را هم بامو ققیب انجام داد و از سال ۱۲۳۷ قمری بعد بابابان عمر در طهران مزیست .

از سال ۱۲۴۱ آ نار بیماری سل در نشاط پیدا شد و آنچه معالجه کرد مفید نبفناد، شاه یزشکان خاص خود را بمداوی نشاط مأمور کرد ولی

بیماری سل
و پایان عمر

مرض سل زائل شدنی نمود چند سال باضعفوانوانی گذرانید وبالاخره در سال ۱۲۴۴ قمری (روز دوشنبه بنجم ذیحجه) بسن سصب و به سالکی بمرض سل در گذشت ، منصف قاجار ساعرمعاضری نار یخ فوت نشاط را چنین گفته است .

از قلب جهان «نشاط» رفته

مجموع آثار نشاط در کتابی باسم « گنجینه » در

آثار نشاط

سال ۱۲۸۱ قمری بامر ناصرالدینشاه جمع آوری

و باخط خوب و جاد سبکی مرغوب بطبع رسیده است ، این کتاب مشتمل

بر پنج « باب » ، پانچ « درج » میباشد که از نظم و تدرید پر نشاط ترکیب شده است ، - نر آن متنمل بر حکمها و فرمانها و وفنامهها و عقد نامهها و نامه های رسمی و دوستانه است که بعلم نشاط تحریر یافته و قسمتی هم بعضی حکاینها و قطعه های کوحک میباشد که حاوی موعظه و سند و حکمت و بسبک گلستان سعدی نزدیک میباشد ، هر يك از این آثار در جای خود در شمار بهترین اثر منور زبان پارسی است و پس از چند قرن معلی نویسی این گونه اثرها سرمتی ساده نویسی بنویسندگان داده است .

خوابم ر بوده بود خیالی ز دیده دوش
کامد خروش بلبلای ارگلسم بگوس
از کار بند روانم و از دست شد نوان

دواثر کوحک نشر
بببک گلستان

از دل برفت صبرم و از سر برفت هوش
همانا یکی از دوستان که پاس وقت من داشتی این حالتش سگفت
آمده گفت بلبلای را بشاخ گل خروشی است ترا چه افتاده که چنین مدهوشی؟
گفتم : خموش باش که در گلستان آن گل که بلبلان را بخروش آورد
یکی است .

ما من شبی الا یسیح بحمدہ ، اگر عشق گل فغان آورد بلبلان است
چاک گریبان گل از دست کیست ؟ یا که پریشانی سنبل ز چیست ؟ و اگر
نوا ی فاخته در هوای سرو جوان است سرور را بقراری از کجاست ، اگر
بچشم حقیقت بنگری و طریق غفلت نسبری ،
جمله را آشفنگی از یاد اوست دوست و میجویند و میگویند دوست

سبحان الله زهی بی انصاف ، بر ما دلت نسوخت ، ندانم چرا نسوخت

آنروز که بساط مهرت چیدم و غمت بر نشاط گزیدم گمانم این بود که در این عهد کسی که از عهده عهد درست و دل شکسته من بر آید تو باشی ، مارا دلت نخواست ندانم چرا نخواست ؟ دلهره قدر ندانستی و این خود بسی شگفت نیست جهانرا حوصله در خور انحال که مراست نبود و دریغاکه نمود .

سرهای نشاط مشتمل بر چند قصیده و چند ترکیب بدو و چند منوی و فریب و دو بست و پنجاه غزل و پنجاه رباعی است و شاهکار نظم او غزلیهای میبایند ، مستتر این غزلیهای لطیف عرفانی است و مقام ارحمند نشاط را در شعر و عرفان نشان میدهد .

نشاط در زمان خود و بلکه در چند قرن اخیر از بهترین غزل سرا بان است غزلیهای نشاط بعلاطف و شور و وجدی که دارا است بر آثار بسیاری

از بهترین
غزل سرا بان

از غزل سرا بان برتری دارد .

در غزل سبک سعدی و حافظ را سم کرده و بسیاری از غزلیهای سعدی و حافظ را استقبال نموده و الحق هیچکس خون او از عهده استقبال غزل های معجزه مانند سعدی و حافظ بر نیامده است ، آنجا که از ذوق و نشاط سخن رانده رانده جان بخش غزلیهای سعدی از آثار ساسانهام میشود و آنجا که از عشق و عرفان گفتگو میان آورده کلامی نشسته روح پرور کلام حافظ را بافته است .

چند غزل از نشاط

طاعت از دست نباید گنهی باید کرد

دردل دوست بهرحاله رهی باید کرد

روشنان فلکی را اثری در ما نیست
 حذر از گردش چشم سبهی باید کرد
 شب که خورشید جهانناپنهان از نظر است
 قطع این مرحله بانور مهی باید کرد
 خوش همی میروی ای قافله سالار براه
 نظری جانب گم کرده رهی باید کرد
 نه همین صف زده مرگان سبه بابد داشت
 در صف دلشد گانهم نگهی بابد کرد
 گرمجاور نتوان بود بمیخانه «نشاط»
 سجده از دور 'بهر صبحگاهی بابد کرد



نا بکی این صبح و این شام مکرر بگذرد
 حیف باشد عمر اگر زنسان سراسر بگذرد
 ایخوشا آن صبح کز رونی منور بر دمد
 وان سب دلکش که باموئی معنبر بگذرد
 ترسمت ای خفته در دامن کوه سیل خیز
 خواب نگداری ز سر تا آبت از سر بگذرد
 خیمه بر تر زد ز دل سلطان عشق او ولی
 سالها ماند خراب آنجا که لشکر بگذرد
 باورم نابد که آبی جان ببخشد جاودان
 جشمه حیوان مگر از خاک آن در بگذرد

چاك سازد عاشق اول سبه آنكه جامه را
تيغ عشق اول بسر آنكه بمغفر بگذرد
زندگي پيجان نشابد كرد درعالم نشاط
بگذرد از عمری كه دور از روی دلبر بگذرد

این نکویان که بالای دل اهل نظرند
دشمن جان و دل و از دل و جان خوبترند
عاشقان را نتوان داد دل غمزده داد
ورنه خوبان به ستم پیشه نه پیداد کردند
باك كن دل زهرالابن و آنكه بدرای
كه هفیمان در مسكده صاحب نظرند
بای برفرق جهان سر بكف بای حبیب
با بگوئی تو كه این طائفه بی با و سرید
غم كاریت بیابد كه دران شادی نست
ورنه سادی و غم كار جهان در گذرند
خط بگرد رخس آب بد بشسخون روزی
عاشقان بی خسر از فتنه دور قمرند
من و باد سحر اربوی توسر گشته همین
باهمه شفقگان نو جنبن در بدرند
خسر از هسی خود خلق چه حوسند نشاط
آب و آئینه نه در حورد خد از صه رند

کشور دل از جهانی دیگر است
 این زمین را آسمانی دیگر است
 ای جهان از راه ما بردار دام
 طائر ما زاشبانی دیگر است
 ای فلک از تخت ما برگیر رخت
 کوکب ما ز اسمای دیگر است
 ما درین ره ایمنیم از رهنزان
 نقد ما با کاروانی دیگر است
 باتو خاموشم ولی با باد دوست
 هر سر موسم زبانی دیگر است
 عشق دارد صد زبان و هر زمان
 بر زبانش داستانی دیگر است
 من ندانم ره بجائی برده‌ام
 یا که بازم امتحابی دیگر است
 ما بیجانان خوشدل و یاران . بیجان
 هر دلی را دلستانی دیگر است
 مردن ما از تن و مردم بیجان
 هر بهاری را خزانی دیگر است
 شد جهان برمن دگرگون یا که من
 اینکه می بنم جهانی دیگر است
 میزنی از عاشقی لاف ای نشاط
 عشق بازان را نشانی دیگر است

صاحب‌دیوان

میرزا محمد تقی علی آبادی اهل مازندران ، مردی بود فاضل و کارآزموده و نویسنده‌ای صاحب‌قلم و خوشذوق ، در علی آباد (شاه‌ی فعلی) کار او رونقی نداشت و روزگار بر او سخت گرفته بود ششده فتحعلیشاه پادشاه جوان قاجار اهل فلم‌رادوست دارد باین امید بار سفر بست و بتهران آمد ، ابتدا خود را بفتحعلیخان صبا رسانید و بوسیله او خدمت شاه معرفی و شرفیاب شد ، شاه که قریحه نابناک و ذوق سالم او را دریافت نشویقتش کرد و باو علاقمند گردیده ویرا در دربار سمت منشی مخصوص داد ، سه سال با این سمت در خدمت فتحعلیشاه باقی بود و عه‌ری بآسایس میگذازید .

بعد از سه سال بریاست پیونات سلطنتی و سمت امین رسائل منصوب گشتب در زمان اشتغال باین سفل حامل پیغامها و رسائل محرمانه شاه

ریاست
پیونات سلطنتی

بود و هر گونه کاغذ و پیغام محرمانه شاه بوسیله او باشخاص و مقامهای مربوط ابلاغ می شد و همین امنیاز نشان میدهد که صاحب‌دیوان تاجه اندازه مورد اعتماد شخص شاه بوده است ، در زمان ریاست پیونات صاحب‌دیوان باحدان فصرها و باغهای جدید سلطنتی همت گماشت و خدمت و مراقبت او مورد تشویق فتحعلیشاه واقع شد .

وزارت زنجان

چند سال بعد صاحب‌دیوان از طرف شاه بوزارت زنجان منصوب شد و باتفاق شاهزاده عبدالله میرزا حاکم زنجان عازم آنجا گردید، در زنجان مأموریت او ده سال طول کشید، مدت اقامت زنجان از بهترین دوره های عمر صاحب‌دیوان بود آسایش و آرامش کافی داشت و علاوه بر انجام وظیفه وزارت خود محفل ادبی در زنجان تشکیل داده دانشمندان و صاحب‌ذوفان حوزه خمسه گردوی جمع شدند و در ترویج شمه جدید نامه‌نگاری و تشویق شاعران و نویسندگان بساده گوئی و ساده نویسی بسیار سعی داشت، مردان هنرمند تهدست را کمک و مساعدت میکرد و بقدری بافتوت بود که هیچ سائلی از وی محروم نمی‌شد

مر اجمت بطهران

صاحب‌دیوان بعد از ده سال وزارت زنجان بامر شاه بطهران بازگشت و باز هم در دربار بسمت امین رسائل مشغول خدمت شد و در همین وقت بود که از طرف شاه لقب «صاحب‌دیوان» باو داده شد، صاحب‌دیوان باقتضای شغل و بمناسبت خصائل بسندیده و ملکات اخلاقی خیلی مورد احترام بررگان و شاهزادگان بود، طبعی سخی و دسنی بخشنده داشت و بامردم بخصوص اهل فضل و دانش خیلی رفق و مدارا میکرد، رضا فلپخان هدایت (سر سلسله‌خاندان هدایت) صاحب مجمع الفصحاء و ریاض المعارفین را که هم‌شهری وی بود و در روزگار جوانی بسختی زندگی میگذاشت بسیار محبت و مساعدت کرد و او را بحضور فتحعلیشاه برده عنایت و بوجه ساهرا بوی جلب نمود و موجب رفاه او را فراهم آورده و برادر دربار جای داد، صاحب‌دیوان نازمان فون فتحعلیشاه سمت امین رسائل

باقی بود .

وزارت شیراز

درومان محمدشاه صاحب‌دیوان مأمور شیراز شد و وزارت شیراز بوی تفویض گردید ، در شیراز نیز ضمن انجام وظایف دیوانی بنشکیل انجمن ادبی و تشویق شاعران و دانشمندان و ترویج نهضت ادبی همت گماشت . و با وصال شیرازی در این مأموریت الفتی بهم رسانید و کمال احرام درباره وصال بجای آورد و در همین احوال دقیقه‌ای از نبکی و احسان بمردم مضایقه نمیکرد ، بهمین مناسبات مردم فارس بسیار باو علاقمند بودند و منشأش را ادبای فارس دست بدست می‌بردند ، و بر آن نبوه نامه می‌نوشتند ، صاحب‌دیوان سه سال هم در تبراز بود ولی علت مزاجی بهم رسانیده ازسأ تقاضای مرخصی کرده بطهران بازگشت .

کسالت و خانه نشینی

صاحب‌دیوان وقتی از شیراز برگشت ثروت کافی داشت و حندی تصمیم باسراحت درنتولی طولی نکشید که درانریک سکنه ناقص پای‌اورا فلجی بهم‌رسد و بکلی خانه نشین شد و ناتوانی براومسنولی گردیده ازمشاغل دیوانی استعفا کرد و مدتی بمعالجه کوشید تا قدری بهبودی یافت ، لکن بس از حندی حشمان او نارشد و بمعالجه جنشم پرداخت ، فریب سه سال با کسالت درد چشم و نایبائی و فلج با گرفتار بود دراین مدت حقوق ماهیانه‌اورا بدون کم و کاست بدستور محمدشاه بخواجه‌اش می‌بردند و شاه‌بوسه بوسيله نزدبکان خوداز او احوال پرسى میکرد و جوای حال صاحب‌دیوان بود ، درمام ایام خانه‌نشینی نویسندگان و شاعران درمحضر صاحب‌دیوان جمع می‌شدند و درمطالب مهم ادبی بحث و فحص می‌شد و محتاجان و بازمندان را

کَمْک میکرد تا بالاخره در جمادی النانی ۱۲۵۶ قمری در طهران در گذشت

صاحب دیوان در شمار چند نفر نویسنده

مقام ادبی صاحب دیوان

طراز اول صدر حکومت قاجاریه است که

در بازگشت نثر فارسی بشیوه ساده نویسندگان متقدم سهم بسزائی دارد و منشأ آتش بسار دلنشین و نفوذ با ارزش است، وی مشرب عرفان دانسته و گاهی هم بر سسل تفنن شعر مگفته شعرهایش دلچسب است ولی مقام شاعری او درون مقام نویسندگیس میباشد، قائم مقام از او با احترام باد میکند و وبرا در نویسندگی باستادی می ستاید، نمونه ای از نثر صاحب دیوان .

در زمان خاقان شهید عفی الله امسه که زمان امان و امان زمان بود امیر ابروان به نسخیر بالادار منیه مأور گشت که آن ملک را بدست آورد و در آنجا نشست کند، با عدت تمام بد آنجا ناختن کرد فتح آنجا مسر و مبشر فتح سلطان فرستاد، لشکریان اموال بغارب برده و اسبران بعید آورده با امیر عرضه کردند، دختری در غارت جمال در حلقه اسبران بود، بت کافران و حور اسلامبان، اخنران راماه و بران را شاه، دل طفل صغیرده مرده بر او جنسیدی و خاطر افسرده سبخ کبیر بهوای جوانی بروحه بدی، در حال امیر اسبر و اسبر امر شد و ما ذلک علی الله بعسیر؛ او را بر حویش خواند و دیگر غنائم بر لشگریان راند بحکم سلطان عشق از امر سلطان در گذشت و آن ملک باز گذاشته با دخر بابروان باز گشت، آنجا که حکم عسی بود حکم شاه حبست دخنر که بحکم فراست او را مقهور سیاست و محبت خوبش دید گفت، بورا در من نسمع و نصی بیست جه مرا دل بهوای جوانی از فبله خویش در گرو است که انقطاع رسنه آن شمشیر نو مبسر

تمی باشد

صعوه تو مرغ این انجیر نیست صید من جز باز عنقا گیر نیست

خلاف رأی سلطان مکن و نرک مصلحت خویش مخواه ، امیر قصری در طرفی از قلعه ای که از معاقل رضیه معروف است معین ساخت و نشیمنگاه او را مخصوص خواست ، قصری بود بر فراز تخت سنگی که یکصد ذراع ارتفاع داشت و در زیر آن نخست کوه رودی که زنجیر دجله بغداد بریدی و جسر نبل مصر در بدی طرف رود ارس منحدر که مرغابی از گذر بر آن در حذر بود ، امیر دایگان و منیهان بخدمت دختر بر گماشت که بفسوس و حایلوس رامش کنند و بدامش کشند ، دختر را اعتنائی بآن سکوه و التفاتی بر آن گروه نبود در کنجی منزل گزیده که گنجی نهان داشت و بر دل رنجی فراوان ، چنان سسته محبت بود که ، خیر نداشت از ایشان که در جهان هستند ، بفریب و حمل ادیب و دایگان بر فریب از جا نمبروف تاروی بیروج آن فضر سائق گشته بر حسب اتفاق آن جوان عاشق نیز سر در بایان نهاده پس از زحمت بسیار بابر و آن رسیده منزل معشوقه را میرسند سرا عس دادند که در قصری است بر بالای قلعه در فراز کوه بر سنگی قرار دارد و رودخانه عظیمی هر طرف آن بخت سبک جاری است که طائر خیال بر آن نمواند برید ، دختر همه روز بانظار آن جوان خود را بنظاره آن دشت گاه و بیگاه مبرساند و اشک و آه وی بماهی و ماه مرسید ، جوان روزی خود را بمقابل آن قلعه رساند ، مانند منتظران احاطت دعا حشم بر آسمان و دل در طیران داشت که آن شاهباز بکدام طرف پرواز کند و نسیم و صال از کدام جانب باهتر از آید ناگهان چشم منظر دختر بجمال بسر افشاده چون کونر معلق زنان از فراز قلعه غلطان

غلطان بزیر افتاد و جوان چون مرغابی از لب رود بآب غلطید، جذبه عنق این را از موجه بلا بساحل و آن را از ورطه فنا بمنزل رسانیده بسلامت دست در آغوش یکدیگر آوردند؛ نظار گیان حیران ماندند و خبر بامیر بردند و از حدوت آن اعجوبه ناله و نفیر برکشیدند امیر لختی سرفکرن بگریبان برد و انگشت حیرت بدندان، یس بانصاف فتوب و فتوای حکم مروت از سر کام و هوای خود برخاست، کاخ خاص خویش بیاراست و تجملات شایان بر آن مزید ساخته بدیشان مسلم و هردو را مکرم داشت .

وصال شیرازی

میرزا شفیع معروف بمیرزا کوحک در زمان سلطنت کریم خان زند سال ۱۱۹۳ هجری قمری دریاك خانواده محترم شیراز بای بهر صه وجود نهاد همه اورا بنظر يك طفل عادى مینگر بسند و کسی نهمدانست که این طفل ازمفاخر فارس خواهد شد و در تاریخ ادبیات ایران صفحه چند بخود تخصیص خواهد داد . وصال دوران طفولیت را در زمرة اطفالی بود که بخواندن درس و تحصیل کمال شوق داشت و اسنعداد فطری خود را اذهمان او ان تحصیل ظاهر ساخت .

علوم مفدماتی و مداول رمان را خوب یاد گرفت و نوسن انواع خط را بسیار خوب آموخت بطوریکه نوشته های او بعنوان سرمشق و نمونه زیبایی خط در مکتب خانه ها دست بدست میگشت

میرزا کوحک علاوه از شهرت بخوشنویسی در مکتب خابه بخوش آوازی هم شهرت یافت گاهی بادوسنان بحافظیه و وفنی به « آب رکنی » میرفت و آواز فرحبخش خود را آغاز میکرد ، دسه دسته مردم برای شنیدن آواز او جمع میشدند و از حنجره وی لذت میبردند در همین اوقات بود که خودش هم گاهی غزلی می گفت و غزل های خود را با لحن دلفرب و سوز انگیزی میخواند و مردم را شیفته شعر و آواز خود میکرد

جوانی وصال

مبرز را کوچک که نمونه ذوق و استعداد بود با داشتن شعرخوش و صوت خوش و خط خوش و تحصیلات و کمالات وافر طرف نوجه بزرگان و اعیان شیراز واقع شد و بخصوص بعلمت حسن صوت در محافل انس راه یافت و سالی چند بمقتضای جوانی بعیش و کامرانی گذراند. هر کجا مجلس انسی از طرف اکابر شیراز تشکیل میشد مبرز را کوچک شمع آن مجلس بود ولی زودتر از آنکه جوانی ویرا ترك گوید او جوانی را ترك گفت و بتکمیل دانش و تحصیل هنر پرداخت، سالها بدون آنکه لحظه‌ای وقت ضایع کند در تکمیل ادب و منطق و فقه و فلسفه کوسید و در عین حال بعضی از هنرهای ظریف بخصوص خطاطی را بمرتبه اعجاز رسانید، هفت نوع خط را در کمال زیبایی و مهارت مینوشت و از خطهای زیبای او هنوز در خانواده های شیراز یافت میشود، در این هنگام بود که وصال بنجد بد سبک ادبیات جاوید فارسی توجه نمود و نهضت ادبی را که در طهران آغاز شده بود سخت حمایت کرد و شاعران و نویسندگان جوان شیراز را بساده گوئی و رجوع بسبک منفدمان ترغیب کرده و خود نیز به ترویج این سبک قصیده‌های غرا و غزلهای دلکش می‌سرود و آثار او دست بدست میگشت.

در طریق عرفان

وصال پس از گذراندن دوران کوتاه عشق و جوانی وقتی که بتکمیل دانش ها پرداخته بود بیشتر در کتابهای عرفانی و شرح حال عارفان بزرگ مطالعه میکرد و در همان اوقات گاهی بمحضرمیرزا ابوالقاسم سکوت (سر سلسله‌عرفای زمان که مظهر فضیلت و وارستگی بود) میرفت و مجذوب وار در گوشه‌ای مینشست

و بقول خود يك دنبا تحقيق و يك عالم وارستگی را در جنبه نحیف سكوت مشاهده مبنمود عاقبت سكوت در وصال تصرف کرد و بکلی روحیه او را تغییر داد . وصال از این بس بسیاری از اوقات در خانقاه شیراز وقت میگذراند و با اهل عرفان کاملاً مأنوس شده و در صف سالکان طریقت در آمد .

يك روز كه بر حسب معمول « وصال » بخانقاه رفته بود معلوم نشد در خانقاه چه دید و از پیر طریقت چه شنید كه و برا بحال وجد و سماع در آورد و مردی كه در تمام اوقات مظهر وقار و متانت و ادب بود رقص كنان از خانقاه برخاست و با حالات سماع بجایب شهر آمد و با همان حال تا خانه خود راه پیمود ، مردم بانظر تعجب باو نگاه میكردند و او باین شعر سعدی مترنم بود .

ندانی كه شوریده حالان مست حرا برفشانند در رقص دست
گشاید دری بر دل از واردات فشاند سر دست بر كائنات

از این س وصال در صف خاصان پیر طریقت (مبرز ابدالقاسم سكوت) واقع شد و خود نیز محضری ترتیب داده ارباب حال و طالبان كمال در محفلش راه داشتند و این مجلس عنوان انجمن ادبی هم داشت و شاعران جوان برای استفاده از محضر وصال با آنجا میآمدند و شعر خود را عرضه میكردند و در معرض استماع قرار میدادند .

هنگامی كه فتحعلشاه در اوائل سلطنت برای باز دید فارس وارد شیراز شد مكارم و فضائل

ملاقات با شاه

وصال را شنیده ویرا بحضور طلبید ، وصال قرآنی را كه با كمال ظرافت و بانمونه اعلاى هفت نوع خط نوشته و در تذهیب و جلد سازی آن نیز شخصا نهایت هنرمندی را بخرج داده بود در این ملاقات شناه تقدیم كرد

وقصیده‌ای نیز بعرض شاه رسانید که چند بیت از آن چنین است .

ای ملک جم بیال که شاه عجم رسید

دارای افسر کی و اورنك حم رسبد

باغ نشاط را خطر مهرگان گذشت

روز امید را نفس صبحدم رسبد

ای یارس گرچه سایه‌شته داشت خرمت

خوش باش خوس که سایه بز دانت هم رسبد

ای ملک در سپاس شو از مقدم ملک

کت فخرها بچرخ برین زبن قدم رسبد

خاقان عهد فتحعلی‌شه که مهر و ماه

درموکشی بجای عید و خدم رسبد

آنخسروی که حین زجبین شست آزار

تا حن سکه اش بجبین درم رسبد

تا دور اوسب نوبت دور سنم گذست

نا عهد اوسب دوره عهد کرم رسبد

شاه و اوصال مدعی از مباحث علمی و ادبی گفتگو کرد و قرآن نفیس

اورا که با شاهکار هنری بود بر ارزش ترین هدیه‌ها دانسته و بچکامه

غرای وی احسنت گفته در حضور شجاع‌السلطنه والی فارس و جمعی از

بزرگان سیاست و ادب ساعر و اسناد هنرمند را مخاطب ساخته گفت

جناب وصال در کسب کمال ابراط نموده اند .

و بشجاع‌السلطنه سفارس‌های اکید در باره توجه بحال وصال نمود .

صله و مستمری

شاه در این ملاقات دوهزار نومان بوصول صله داد
 و سالی یکصد و چهل تومان تقدومقداری جنس
 (در حدود پنجاه خروار گندم) برای وی مستمری تعیین نمود ، مستمری
 وصال سالها مرتب میرسید اما وقتی شجاع السلطنه از استانداری فارس تغیر
 کرد و بخراسان رفت در پرداخت مستمری وی از طرف والی و وزیر فارس
 مسامحه میشد فقط چند سالی که در زمان محمد شاه صاحب دیوان بوزارت
 فارس رسید حقوق وصال مرتباً پرداخت می شد و بعد از او مخصوصاً در زمان
 حکومت معتمد الدوله منوچهر خان گرجی پرداخت وظیفه وصال زیاد باخیر
 افتاد و وصال که ثروت و درآمد شخصی نداشت سخت در مصیفه مانده
 شکایتی بمحمد سناه و حاجی میرزا آفاسی نوشت و شکایتی هم بوالی فارس تسلیم
 کرد ، بدستور ساه مستمری قطع شده او دو باره برقرار گردید ولی تایایان عمر
 با مستوفی و وزیر و والی فارس و متصدی دفتر و وظیفه این کتشمکش را داشت :
 چند بیت از شعرهایی که در خصوص تأخیر مستمری خود گفته است .

همت معتمد الدوله و احسان وزیر

گر به ساخت گرفته است خدا یا تو مگر

روز بر نائیم از خوان عطا بروردی

شاید امروز ببخشی که شدم عاجز و بر

رزق هر روزه ز دیوان نو دارم و انگاه

زیب دیوان من از مدح امیر است و وزیر

شکایت - ار دفتر وظیفه

ای دفتر وظیفه نه ، ای نام بی نشان

نقش نو در میان نه و نام نورزبان

می بست وعده تو طلبکار را نفس

چو نآنکه مژدهات زن و فرزند را زبان

اکنون اگر برات تو افند بدست کس

هر گز کس سر دست نگیرد برایگان

شجاع السلطنه که شاهزاده ای ادیب بود هنگام

استانداری فارس در حق وصال بسیار محبت و

احسان می کرد وقتی وصال ضمن قطعه ای از

اوفضه (نقره) خواست شجاع السلطنه يك كنيز

سیاه بد قیافه و خوشن را که فضا نام داشت بخانه وصال فرستاد و در ذیل

همان کاغذ وصال بوی نوشت . جناب وصال فضا را فرستادم نحویل بگیرد.

وصال وقتی کاغذ شجاع السلطنه را دریافت کرد خوشحال شد اما وقتی خواست

فضا (نقره) را تحویل بگیرد يك كنيز سیاه بد منظر بوی دادند ، وصال از

دیدن او وحشت کرد و بحکم اجمار فرستاده شاهزاده را بدیرائی نمود و

شعری بشجاع السلطنه نوشت که این چند بیت از آن جمله است .

هر زمانم گوسمالی چرخ بد اختر دهد

هر زمان رخس بلا می بر سر من سر دهد

دست از او بردامن شه میزنم وین طرفه بین

کاوهم از طبیب مراسمی ازان بدر دهد

سیم جستم داد ساهم يك كنيز فضا نام

تا چه بخشد گر مرا جیزی بجای زر دهد ؟

غیر نام فضا اش چیزی دگر همره نبود

فضا گر این است حق این کیفر کافر دهد

شوخی
شجاع السلطنه

هر شب این نوبالغانم خواب میدندند دیو
تا پدرشان در بغل حوری پری بسکر دهد
تا بدیدند این کنزک خواب ایشان شد حرام
تا مبادا بابشان دیوی چنین منکر دهد
بس از آنکه این قطعه بنظر شجاع السلطنه رسید مقداری بول نفره
«فضه» برای وصال فرسناد وصال بولهارا دریافت کرد و کنزک را بخانه
شاهزاده روانه نمود .

شکایت از اهل پارس

وصال هم مثل دوست و الف و همکار خود قانی
گاهی از مردم شیراز شکایت کرده و این شکایت
ها که بیشتر مربوط با و آخر زدگی اوست حکایت
دارد که مردم شیراز قدر این شاعر و دانشمند بزرگ را نمیدانسته و حسودان
ویرا آزار میداده اند . بهمن مناسب است که گفته

جهتدبارس کاهل وفائی ندارد	منه دل بران کشتنائی ندارد
مروگر بونی اهل دانش درانجا	که کالای دانش روائی ندارد
بمرزی چه پوئی که مردی نبینی	دهش بزاهل دهائی ندارد
ز شیر از ما تخم انسان نروید	بلی هرزمین هرکیائی ندارد
بجز خودیرستی حسودی نزاید	بجز سوز بختی گدائی ندارد

وصال مردی مهربان و خوش محضر و درویش

بوده و در میان اهل عرفان و ادب دوستان بسیار

داشته بخصوص با «حکیم قانی» روابطش حسنه

دوستان و ممدوحان وصال

بوده و اوقاتی را که قانی در شیراز گذرانده غالباً با همدیگر بوده اند ، وصال
فتحعلی ساه و محمدشاه و شجاع السلطنه و فرمانفرما ، میرزا ابوالعاسم
سکوت ، حاج میرزا آقاسی و چند نفر از بزرگان فارس را مدح گفته و

فصیده ای هم برای مهاراجه «چه دلدل» صاحب اختیار «دکن» فرساده او نیز از دکن صله شایانی برای وصال ارسال و از وی تشکر کرده است.

از وصال دیوانی باقی است که بطبع رسیده و مشتمل بر مدحها و مرثیه هائی است که برای خاندان جلیل رسالت گفته و منسوبها و چکامه ها

آثار و اعقاب وصال

و عزلها و دیگر آثار وی در آن جمع است، از فرزندان وصال «وفار» و «توحید» و «داوری» هریک از زمره دانشمندان زمان خود بوده و اکنون هم در خانواده وصال مردان ادب برور و دانشمندی باقی میباشند که شبراز بدانها سرفراز است، زندگی وصال در سال ۱۲۶۲ قمری (زمان سلطنت محمد شاه قاجار) پایان یافته و در سن ۶۹ سالگی در سراز در گذشته است.

نمونه شعر وصال

خاکسارانی که جاد در عالم جان یافتند
راست یرسی سلطنت آن است کایشان بافتند
فهر بگزیدند نا از فقرشان دولت دمید
درد یدرفتند تا از درد درمان یافتند
دریناه بی نوائی گنج عرت دیده اند
در میان خاکساری آب حیوان بافتند
نخم بومبیدی بر افشایند در صحرای دل
تا که باغ خویش تن سرسبز و خندان یافتند
ساخه با سوز دل من داده بانرک مراد
بامیان دای سوزان باغ رضوان بافتند

رنجها از دیو مردم برده و بوده سلیم
 ماسلبمان وار دیوان را بفرمان یافتند
 نفس بانان جون خو داده درعین رضا
 گریه اندر خوانچه خود سبع الوان یافتند
 غزوه گه بانفس کافر گشته گه با کافران
 تابدان نفس کفور خود مسلمان یافتند
 اینهمه کردند با انسان شدند از بهر آنک
 ره سوی خالق انسان ازینسان یافتند

❦ ❦ ❦

ایرد آنگونه که میخواست ساراست تورا
 خون نخواهم من ایمنه که خدا خواست تورا
 هر چه گونه بفرانند جنان بدارند
 کاینهمه دلبری از جهر دلار است تورا
 روی زیبا همه دارند چرا دل نبرند «
 دلبرهای بواز معنی زیباست تورا
 آخر ای کعبه مفصود بکی رخ بسمای
 که زهر گوشه دوحدمر حاله بیماست تورا
 غمزه بی باک و نگه کافر و مزگان خونریز
 پی فنلم همه اسباب مهیاست تورا
 گرم عاشق بیدل زعمت جان بدهم
 تو که معشوقی و دلدار چه بخواست تورا

باتو چون آینه ما با کدلان صاف دلیم
 بنگراز آینه خویش که میداست نورا
 نکنی یاد « وصال » و زخبالش نروی
 کر تو ما رانه فراغی که ازماست تورا
 ❖ ❖ ❖

ز عانی این حکایتها عجب نیست	ز و صلم شادی از عیشم طرب نیست
مکوش ایدل که دریای طلب نیست	وصال او بدست قسمت آمد
زما این آه و افغان بی سبب نیست	فلک نا مهربان دل در جفا کبس
فغان در عاشقی شرط ادب نیست	خریدار نیاز است از چه نازش
بیای شوق رنج ره تعب نیست	بدوش عشق بار غم گران نیست
و گرنه در جهان بی روز شب نیست	سه روزی نصیب عاشقان است

❖ ❖ ❖

که نورا دید که بای دلش از ییش نرفت
 یا که آمد سر کوی نو کز خویش نرفت
 دست کوشش نکشید دامن مفتوح ابدل
 ورده من سعی سی کردم و از یس نرفت
 ما در این کو بطفمل دگران آمده ایم
 ورنه منعم بطلبکاری درویش نرفت
 مده از طعنه اغیار ز کف دامن یار
 کز درد دست کس از حرف بدادش نرفت
 بوسه جسم زلبس ناولک مزگان خوردم
 کبست آنکس که غسل جست و درویش نرفت
 کس عشاق نو در مس نو قربان شد دست
 من بفربان حرفی که از بن کبس نرفت

شکایت از شاعری

در زمان حکومت منوچهر خان معتمدالدوله گرجی
کس نیست که گوید بمن ای پیهده گفتار
ای زشت بگفتار و سکردار و برفتار
این پیشه کدامست که در پیش گرفتی
بردیده دل نشمر و در پای خرد خار
گشتی ادب آموز و بدینگونه سیه روز
گشتی سخن آرا و بدینگونه سندی خوار
چندانکه تو را کاست هنر پیش فزودش
ای بر همه خواری هنرمند سزاوار
معدار هنر را نفزودی تو بمقدور
او پیش زهمدور تو را کاست زهمدار
از قد چه کنیدی که بدادش چنین خم
وز دیده چه دیدی که بگردش چنین تار
دیوان بو اناسته از مدح بزرگان
در کسه نه درهم بودت هیچ نه دینار
زین بس گروهی بی این کار بر فرست
سود همه زین پیشه و بفع همه زین کار
سابسته تری کس نه جوابشان بمرشاه
بابسته بری کس نه چو این قوم بدر بار
امروز جو بازار ادب سرد بینی
آخر بچه رو گرم باری نو ببازار؟

قائم مقام قراقرانی

میرزا ابوالقاسم قراقرانی منخلص به « ثنائی » از سادات حسینی و اهل هزازه قراقران (از توابع اراک) در سال ۱۱۹۳ قمری تولد یافته و در تحت سرپرستی پدر خود (میرزا بزرگ قائم مقام وزیر دانشمند و معروف) بنحصول علوم متداول آن عصر پرداخته و پس از تکمیل تحصیلات و حسن خط و نبل بمقامات علمی در آغاز جوانی بخدمت دولت وارد شد، مدتی در طهران کارهای بدر را انجام میداد سپس بصوب آذربایجان مأمور شد، در آن هنگام پدر قائم مقام وزیر آذربایجان بود و قائم مقام باشتغالات نویسندگی دفتر ولیعهد و مساعیل نظامی پرداخت ، در نظم قشون آذربایجان و تحویل و تبدیل ارنش ابران از صورت « جریک » به « رفرم » منظم اروپائی با کمک مستشاران نظامی فرانسوی و انگلیسی زحمات بسیار کشید و در اغلب صحنه های جنگهای ممد بین روس و ایران معروف بجهنگهای قفقاز شرکت داشت و در همه جا کمال فداکاری و وطنخواهی خود را آشکار نموده و در موقع شکست ایرانیان بآثرات بی بان خود را در فصبده های غرا اظهار داشته است

در ۱۲۳۸ که میرزا بزرگ وزیر عباس میرزا فوت کرد میرزا ابوالقاسم بامر فیحعلیشاه بنام امتیاز اب بدر نائل شد و لقب سیدالوزراء و قائم مقام او دادند و بوزارت نایب السلطنه و لبعهد رسید ولی حاسدان و بدخواهان

بر اورشاک مسپردند و بصدد آزار و اذیت او بودند .

پس از یکسال وزارت بعلت تفتین بدخواهان و حسادت و غرور فطری و مخالفت قائم مقام با بعضی نظریه های ولیعهد و اتهام بدوستی با روسها عباس

سه سال
مهز ولی

میرزا ازاو آزرده خاطر شد و از کار برکنارش کرد .

سه سال در تبریز یکار بود ولی خود را بیگناه میدانست و مکرر بولیعهد و شاه نامه مینوشت و میگفت :

من بیگنه و خدمت دیرینه شفیع است

ازداد تو بیداد بعد است و بدیع است

ولی مؤثر نمیشد و ازهر سو بدخواهان بابتاء او همت می گماشتند اشعاری را که در این زمان گفته تمام حاوی ناله های جانسوزی است که از روح آزرده و دل سوخته او حکایت میکند .

گاهی از فتنه جوئی یاران و زمانی از سوفانی و لمعهد و شاه مننالد ولی بالاخره نفصبرا از بخت بد که دشمن عموم اهل فضل و ادب است مداند و چنین میگوبد .

ای وصل تو گشته اصل حرمانم
وی با تو برفنه شد یاک آنم
وی خانه صبر از تو و برانم
هم ماهه نفع از تو خسرانم
سبجن است زمانه و تو سجانم
با سام اند توئی تو همشام
چون خار گرفته سخت دامانم

ای بخت بد ای مصاحب جانم
ای بی تو بکشته شام بکروزم
ای خرمن مهر از تو بر بادم
هم کو کب سعد از تو منحوسم
تمغ است سناره و تو جلادم
از روز ازل توئی تو همراهم
چون طوق فشرده ناک حلقومم

عمری است که روز و شب همبداری
 آن سفله که میزبان بود ندهد
 خون سازد اگر دهد دمی آبم
 جلاش غسل نداده بگشاید
 زانسان که سسگان بجیفه گردانند
 این گاه همی زند بچنگالم
 تاجند بخوان جرخ باید برد
 از بهر دونان جفای دو نانم

این قصیده مفصل و بسیار جانگداز است و همچنین قصاید دیگری
 که در این زمان گفته نام بر از شکوه و ناله و حاکی از سختی حال و تنگ
 دلی او است .

قائم مقام پس از سه سال معزولی در سال ۱۲۴۱
 دوباره پیشنهاد ولیعهد و فرمان شاه بیستکاری
 آذربایجان و وزارت نایب السلطنه منصوب گردید

تبعید بخراسان

در ۱۲۴۲ فتحعلیشاه بمنظور اعلان جنگ عمومی با روسها از طهران به
 آذربایجان رفت و در تبریز برای بدست آوردن آراء عمومی مردم نشست
 بادامه جنگ بابرقراری صلح با روسها ، مجلسی از عموم رجال و اعیان و
 سرداران و روحانیان و سران ایلات ایران تشکیل داده در باب ترتیب جهاد و
 شروع جنگ عمومی با آنان بمسئورت برداخت ، در این مجلس تقریباً عقیده
 عموم حاضران بادامه و تشدید جنگ با روسها بود ، وقتی شاه نظریه قائم
 مقام را جویا شد او از اظهار عقیده خودداری کرد ، اما پس از اصرار شاه
 برخلاف عقیده عموم و با مقایسه نیرو و قوای مالی و نظامی روسیه و ایران
 جنگ را صلاح ندانسته و گفت ، ایران باید با روسها از در صلح درآید ، این

نظریه صحیح که مخالف عقیده عموم رجال قوم بود همه در مجلس انداخت و جمعی بقاء مقام تعرض کردند و این عقیده او را دلیل برداشتن روابط پنهانی با روسها دانستند و آنقدر وی را متهم کردند تا ذهن شاه را نسبت باو مشوب نمودند و شاه بوی تکلیف کرد که از سعل خود کناره گیری نماید، بدین ترتیب دوباره فائمه مقام از کار برکنار شد و چون در آن اوقات دولت ایران با دولت روس در حال جنگ بود شاه بودن فائمه مقام را در تبریز صلاح ندانسته ویرا خبر اسان اعزام داشت و در مشهد مجاورن اختیار کرد.

**عهد نامه
ترکمانچای**

پس از اینکه در ماه ربیع الثانی ۱۲۴۳ (مطابق نوامبر ۱۸۲۷) فوای روس فرماندهی «گراف

بسکویچ» نائب ریز پیش راند و شکستی سخت بر ایرانیان وارد آمد و پسینی سنی قائم مقام بوقوع پوست شاه ادامه جنگ را صلاح ندید و برای آغاز مذاکره و مبارکه جنگ و تنظیم قرارداد صلح با روسها یک نفر قاصد مخصوص بمشهد فرستاده از قائم مقام اسنمالت نموده او را بطهران آوردند، شاه از وی دلجوئی کرد و وکالتنامه با اختیار تام مشعر بر اجراء مصالحه و تنظیم قرارداد صلح با دولت روس بنام ولعهد نوشته بقاء مقام داد و فائمه مقام با اخذ دستورهای کافی سرعاً سربز حرکت کرد

پس از اینکه خدمت ولعهد رسبد و فرمان شاه را ابلاغ کرد باتفاق ولعهد برای انعقاد بهمان صلح در سربز و ترکمانچای با روسها مذاکره پرداختند، گرچه ولعهد معتمد بود که باید سکست را با مسیح قوای نازه نفس و ضرب شه شیر جبران کرد اما کار از کار گذشته و اکنون مأمور تنظیم صلحنامه بود، ولی تهدیدها و با فشارهای او در برابر روسها و همچنین حسن بدببر و سیاست قائم مقام موجب شد که روسها از تبریز ناارس عقب نشسته سرحد

ایران و روس رود ارس تعیین شد و قشون روس بآن سوی ارس مراجعت کرد و عهدنامه ترکمانچای در پنجم شعبان ۱۲۴۳ قمری مطابق ۲۱ فوریه ۱۸۲۸ به خط قائم مقام تنظیم و امضا رسید پس از امضای عهدنامه ترکمانچای پانزده عراده نوب از طرف « نیکلای اول » امپراطور روسیه بایک سمتبر بسیار قیمتی و عالترین نشان امپراطوری روس به نایب السلطنه هدیه گردید و یاک قطعه نشان عالی نیز از طرف امپراطور روسیه بنائیم مقام داده شد . بعد از امضاء عهدنامه ترکمانچای نایب السلطنه شرح مفصلی بشاه نوشت و عین قرارداد را برای ملاحظه و تصویب شاه بوسیله قائم مقام به طهران فرستاد ، قائم مقام پس از اینکه در طهران قرارداد را بعرض شاه رسانید و توضیح کافی در هر نکته ای داد ، بدستور شاه شش کروور تومان خسارت نقدی را که مطابق عهدنامه میبایستی بدولت روس پرداخته شود دریافت نمود و بآذربایجان معاودت کرد و شاه وزارت و لیعهد و پیشکاری آذربایجان را بآذربایجان دیگر بقائم مقام تفویض داشت .

عزیمت بهرات

قائم مقام پس از رد غرامت روس ها و نصفه کار آنها چند سال با منصب وزارت در آذربایجان مشغول کار بود و همه جا همراه نایب السلطنه بنرتب نظم کارهای آذربایجان اشتغال داشت و نایب السلطنه نهایت اعتماد و حسن ظن را بوی بهم رسانیده بود تا اوائل سال ۱۲۴۹ قمری نایب السلطنه برای دفع فتنه و سرکوبی باعیان افغانی عازم هرات شد و قائم مقام در ملازمت و لبعهد حرکت کرد ، عباس میرزا که سابقه مرض سل داشت در مشهد بستریشد و محمد میرزا فرزند خود را مأمور فتح هرات کرد ، قائم مقام در التزام محمد میرزا سر بر سنی قوای ایران عازم حاکم شده بزودی هرات را در محاصره انداختند

عهد نامه دیگر

در بحبوحه جنگ خبر فوت ولیعهد رسید و قائم مقام جنگ را صلاح ندانسته با یار محمدخان افغانی عهد نامه صلح منعقد کرده بامضاء محمد میرزا رسانید و اداره امور هرات را ببار محمدخان باز گذاشت و بمشهد بازگشت ، پس از چندی نوقف درمشهد بامحمد میرزا بطهران حرکت کرده در صفر ۱۲۵۰ وارد طهران شدند و چون در عهدنامه تر کمانچای ذکر شده بود که دولت روسیه از تمام شاهزادگان قاجار عباس میرزا و اولادش را بسلطنت ایران میبشناسد و فتحعلی شاه هم بعباس میرزا علاقه وافر داشت خواست خدمات او را جبران کند لهذا در همان ماه صفر ۱۲۵۰ فمری مجلس جشن ولیعهدی محمد میرزا در طهران با کمال شکوه منعقد شد و محمد میرزا بفرمانروائی وفاتم مقام بوزارت آذربایجان منصوب و حرکت کردند

شاه در ماه جمادی الاخر ۱۲۵۰ در اصفهان مریض شد و در گذشت ، قائم مقام وسایل جلوس محمد میرزا را در تبریز فراهم کرد و در ماه رجب ۱۲۵۰ خطبه سلطنت بنام محمد شاه خوانده شد و سکه بنام او زدند و محمد شاه هم قائم مقام را بصدارب ایران برگزید ،

بزودی محمد شاه به راهی قائم مقام باقوای بسیار بطهران حرکت کرد و از زیجان بطهران در حید محل باساده عادل ساه که مدعی سلطنت بود مصاف دادند و بالاخره روز ۱۹ شعبان ۱۲۵۰ بطهران وارد شدند و محمد شاه مجدداً مراسم ناجگذاری در یایتخت بعمل آورد و قائم مقام با منصب صدارت و در کمال قدرت مشغول امور مملکت داری شد

قائم مقام که در اثر کمال ساینسگی و خدمات مهم سیاسی مقام اول کشور را احراز کرده بود در طریق خدمت و اصلاح مملکت سوانست

بارجال درباری سازگاری کند و غالباً منافع آنان را مایع میشد و باروح بلند و طبع معروفی که ادبست، کسی اعتنا نمیکرد و از ملان و جابلوسی که در این کشور از قدیم الایام بایه اول موقعیت بوده بکلی دور بود، رجال منملو و مخالف قائم مقام هم تاملتوانستند نزد شاه سعایت مسکردند، در آغاز این سعایتها مؤثر نمی شد، اما قائم مقام در برابر شاه هم و خضوت و سرپیچی از بعض او امروی که بصلاح مملکت نمیدانست بر خاسب و همین رفتار او باعث شد که شاه گفتار بدخواهان و مخالفان قائم مقام را بدبزنه و روز بروز نسبت بوی بیشتر بدگمان شد تا عاقبت بصدد دفع او برآمد.

محمد شاه درویش مشرب که باز از هبچکس

قتل قائم مقام

راضی نبود جنان در اثر تلقین و نحر بک مخالفان

قائم مقام و رفتار مغرورانه او بدین شد که قائم مقام را معارض سلطنت دید و دستور داد او را در باغ نگارستان محبوس ساختند و غلامان شاه پس از چند روز (در ۲۴ صفر ۱۲۵۱ قمری) ویرا خفه کردند و جسدش را شبانه و مخفیانه در حضرت عبدالعظیم برده بخاک سپردند و بزندگی یکی از بشایسته ترین رجال سیاست و ادب خانه دادند و ایران را از داشتن يك صدر اعظم سائنس و عالم و قوی الاراده محروم ساختند

قائم مقام گذشته از مقام صدارت و مقامات دیگر سیاسی و دولتی در

عالم ادب نیز از بزرگان دوره قاجار است و در تحصیل صرف و نحو و معانی و بیان و منطق و عروض و قافیه و حکمت و نجوم و لغت و حسن خط سعی فراوان کرده و شعر را بسیار استادانه میگفته است و اگر اشتغال قائم مقام با امور سیاسی نبود و حیات ادبی او با سیاست آمیخته نمی شد بی شک سرآمد سخنوران

عصر قاجار می بود ولی او چنان در امور سیاسی اشتغال داشت که فقط گاهی بر حسب تفنن می توانست شعر بگوید و بیشتر اشعارش منعلق بیچند سال بیکاری اوست .

قائم مقام گذشته از آنکه از استادان قصده
شعر و نثر قائم مقام سراسر است بخصوص در عالم نثر نویسی انقلابی کرد

و سیاق نامه نگاری را با نوشتن نامه های فصیح و ساده خود تغییر داد و موجب شد که روش منعلق نویسی و عبارت بردازی زمان مغول و عصر صفویه و نادرشاه یکباره منروک گردد و منشآت او الحق و الانصاف از فصیح ترین آثار نثر پارسی است که هیچوقت لطافت و سادگی خود را از دست نخواهد داد .

از فائده مقام در سفر نامه « گریبانی » سفر روسیه و سفر نامه « زاک و زبر انگلیسی » و در مجمع الفصحا و مرآة البلدان ناصری و تاریخ منظم و چند کتاب دیگر منفصل با اجمال ذکر کرده و مقام ساسی و ادبی و هوش و درایت او را جمیع تصدیق کرده اند .

از آثارش آنچه باقی است یکی مجموعه رسائل و منشآت اوست که بسعی فرهاد میرزا در ۱۲۸۰ قمری چاپ شده و مقدمه ای هم محمد و دختان ملاب الشعرا بر آن نوشته است و حاوی چند رساله و نامه های دوستانه و عهد نامه ها و وفای نامه ها است و همه در کمال لطافت و فصاحت است ، دیوان قصائدش قریب سه هزار بیت است که با سعی مرحوم اسناد « وحد دستگردی » جمع آوری و چاپ شده و حاوی قصائد و قطعات و مثنویات می باشد و یک مثنوی هم باسم « جلایر نامه » دارد که بر سیل مزاح و طعنت در تعریف محمد میرزا به رشته نظم کشیده است ، محمد و حین او فتحعلشاه و عباس میرزا و محمد شاه می

باشند ، اینك چند قسمت از آثار او .

وصف بهار

روز عین و طرب و وقت نشاط و شمع است
شادی از هر جهت است و طرب از هر طرف است
شمس را نوبت تحویل ببرج حمل است
سناه را نبر افیال بر اوج شرف است
ساقی بزم صبح اسب که هنگام صبح
لعل رخشان بکف و کان بدخشان بکف است
جنس جانها همه در طره ساقی گرو است
نقد کانه همه از بخشش شاهی تلف است
نامور خسرو خصم افکن عباس شه آنك
خصم او ناوك آفات جهان را هدف است
آنكه از دست گهر ربزش در جمله جهان
لعل و یاقوت بارزانی سنك و خرف است
وانكه امروز بدر بارش از خیل سپان
پیشکشهای ملو کانه روان هر طرف است
یکطرف خازن و هنگامه بذل نعم است
يك طرف عارض و دستوری عرض تحف است
آسمان پردرش افتاده سردمدم است
خسروان در برش اسناده پیا صف بصف است
دست سه آن کند امروز که عالم گویند
بالله این بذل و سخانیست که بذرو سرف است

سناه در خنده که خود شیمه والای شهان
جمله با شیوه ابنای جهان مختلف است

در زمان معز ولی گفته است

دلاناکی شکست از دست هر پیمان سکن بینی
برای از سنه کابنها جمله زین بیت الحزن بینی
بر و برون ازین خانه ببر از خویش و بیگانه
کزین دیوان دیوانه گزند جان و تن بینی
سفر یک قطعه از نبران بود و وطن زانمان
ولی صدره سفر خوشتر چو خوراری در وطن بینی
درین دور زمن طور زغن نسکو بود اما
نوا این طالع نخواهی دید تا گورو کفن بینی
سا مرغ ارنسوی بلبل شو و آشفته گل شو
که گر بینی جفا باری زیار خوشن بینی
نه مرغ خانه کز بهر دمی آب و کفی دانه
گهی حور زن و گاهی حفا ی بابزن بینی
نورا عم بار دبرینه است و همه خانه درین سینه
وزان بر رحم بر کینه بس آفاب و فتن بینی
چرا در خانه دشمن چو محبوبان کنی مسکن
مگر در پای جان چون من ز لطف شه رسن بینی
برت بشکسته بالت بسته حالت خسته پس آنگه
هوس داری که در کنج ففس طرف جمن بینی

اگر داری هوس بشکن قفس برکش نفس تابش
 بساط ناع و راغ و جلوه سرو و سمن بینی
 بیباغ اندر شوی تازان و نازان با هم آوازن
 طربهای نواز دمنال غمهای کهن بینی
 بیباگشا زبان و هر چه خواهی گو، کزین اخوان
 نینمی مهر، تا مهر خموشی بردهن بینی
 بهرجا باسی و صد بد ببینی زین بتر نبود
 که اینجا خاتم جم را بدست اهرمن بینی
 نهال خدمت و کالای قدهت را درین کشور
 پشیمانی ثمریابی پریشانی ثمن بینی
 من این سرمایه را آوردم اینجا و خطا کردم
 نوباری نند و عبرت گیر چون بر حال من بینی
 نامه کوچکی از قائم مقام

از خراسان بوفایع نگار نوشته

صبا بلطف بگو آن غزال رعنا را

که سربکوه و بیابان تو داده ای ما را

جاده خراسان را شما پیش پای ما گذاشتید و حالا میفرمائید پول
 بارسانی هنوز نرسیده است، شما لطف کنید ما را بر حسب دلخواه باز آرید
 پنج در پنج هزار بگیرید، ما کجا اینجا کجا، مرغ مسکین چه خبر داشت که
 گلزاری هست؟

نامه دیگر

مرحما ای عشق خوش سودای ما ای طیب حمله علت های ما

ایدوای نخوت و ناموس ما ای تو افلاطون و جالبنوس ما کارهای روزگار همه تماشائی است و مایه حیرت و تعجب بی اندازه ، جناب میرزا محمد جعفر حکم و فتوی نوشته و در حضرت اعلیٰ بعزامضا مفرون گشته که هر کس خسته و رنجور است در موکب منصور نمازد تا علت و بادرموقف و الانیفتد ، منہیان خیرو آگاه از حریم درگاه باین کار معین و موکاند تاهر که را عارضه و زحمنی رسد فوراً خبر کنند ، سبحان الله ، بس چرا باین شدت از حال دل من غافلند که خود بنفسه مایه و باو طاعون است و عاجز کن ارسطو و افلاطون .

از دیباچه رساله اثبات نبوت

ملکا، مارا از دام هوی رهائی ده ، و براہ ہدی رہنمائی کن ، همه بعفات خفنه ایم و بحیرت آسفته ، بکرامت مددی فرست ، بعنایت نظری فرمای کہ کاری ازدست رفته داریم و یائی در گل فرو مانده ، مدت عمر عزیز منقضی شد ، فرصت وقت شریف مغتنم نیامد ، اکنون شب فراق در پیش است و روز طلاق در پی ، نہ بضاعت طاعتی در کف می بینم و نہ توفیق عبادتی در خود ، جهانی گناه آورده ایم و در تو پناه امن یجبب المضطر اذا دعاه و یکشف السوء و سباسب و ستابنس بودا درخور است کہ مشخاڪ راجان ياك دادی و گوهر دل در پیکر نن نہادی و خرد را در عالم جان مالک امر و فرمان کردی و دانش را در ملک خرد مطاع و مسووط البید دانستی ، بس مایه توانائی مرتب نمودی کہ بنچہ دانش قوی کند و احکام خرد با مضا رساند تا حدود حواس و قوی از هیچوم هوس و هوی محفوظ ماند و خانه دل از تعرض بیگانه محروس ، سبحانک رب البیت تبارکت و تعالیت و هریکی از اینها بر ما نعمتی است و مارا از تو منتی کہ سکر آن در بیان نگنجد و شرح آن از زبان نیاید ، بارب

چنانکه نعمت روان عطا کردی مکنت توانائی کرامت فرمای که شکر
نعمتها گذاریم و باب رحمتها گشایم، الهی و ربی و سیدی، همه را چشم امید
بدرگاه تو باز است و دست نیاز برحمت تو دراز، ما بندگان عاصی که، بر
لوح معاصی خط عذری نکشیدم، اگرچه هرچه نا کردنی بود کردیم
و هرگز بر جرم خویش عذری پیم نیاوردیم و لی با نعل لا تقنطوا حرز
قلوب داریم و عین یقین به ان الله یغفر الذنوب اگر اطلاق آفاق سکبائر
زلات انباشته سازیم و جراید ایام بجرائم آ نام بنگاشنه، شاید که با فزونی
لطف توازن بوه جرم خود با کنداریم، از بوفضل و مکرمت زبید و از ماعجز
و مسکنت، از عبد ذلیل جز خطا نیاید و بر رب جلیل جز عطا نشاید، عبادت
بندگان عذر و پوزش است و خاصه خداوندان عفو و بخشش، باران عفو
بار برین کشت سالها است. تا بر امید قطره باران نشسته ایم.

فاضل خان گروسی

میرزا محمد از طایفه مابندر و اهل گروس بود بسال ۱۱۹۶ قمری در گروس دیده بدینا گشود چند سالی از عمر او شش نگذشته بود که یتیم شد و با کمک بزرگان خانواده خود در مکتب خانه های گروس تحصیل برداشت و بزودی در درس و مشق خود پیشرفت کرد هنوز طفل چهارده ساله بود که خط و نوشته های اودست بدست میگشت و مورد اعجاب و تحسین بزرگان واقع میشد ، میرزا محمد با عسرت تمام بزندگی تحصیلی خود چهار سال دیگر ادامه داد ولی از سخنی بجان آمده بود در همین هنگام بود که مصیبت هنر دوستی و ادب بروری فتحعلشاه میرزا محمد را بفکر مسافرت طهران انداخت .

میرزا محمد با امید هنر دوستی شاه در سال ۱۲۱۴ قمری جلاء وطن کرده بطهران آمد ، در طهران

بسی طهران

جمعی بی وسایه میگشت که بحضور شاه باریابد و هنر خود را عرضه کند ، عاقبت خدمت فتحعلشاهان صا راه یافت حسن خط و نوشته های فصیح او مورد پسند صبا واقع شد و او را بحضور شاه برد ، شاه وقتی استعداد این جوان گروسی را شنید و نمونه خط و انشاء او را دید گفته بود ، چپف که سواد درستی نداری ، سپس او را جرو غلامان خاص منصوب داشت و امر کرد که پنج سال تمام بتحصیل علوم عربی و حکمت و منطق و ادب اشتغال ورزد و بصباحم سفارش کرد که در تحصیل او نهایت مراقبت بشود

و صبا پیوسنه در حق وی بدری مینمود و از مراقبت و مهربانی فروگذار نمیکرد

مرزا محمد که با توجه شاه معیشتش بامین سد
و از تنگدستی نجات یاف بنجسال با خیال راحت

در یافت لقب

بتهصیل یرداخت و بدون فوت وقت باممارست و دوت در فرا گرفتن دانستها
کو تشبذ نابمرتبه کمال رسد و پس از فراغ از تحصیل بخدمت شاه در آمد شاه
وقتی فضائل او را شنید وی را لقب «فاضل خان» داد و بسمت جارجی باشی
منسوب داشت و هم جز و منشیان مخصوص شاه در آمد و چندین سال در این
سمت و منصب باقی بود نا آنکه بوزارت همدان منصوب سد

فاضل خان چند سال وزیر همدان بود ولی در
همدان باو بسیار سخت گذشت ، هم معبل بود

وزارت همدان

و هم بذال ، و باقتضای شغل وزارت خرج بیشتتری داشت و چون حموق
او تکافوی معیشتش را نمیکرد مبالغی در همدان مفروض گردید و رفنی
در فشار مطالبه و امخو اهان واقع شد برای تادیه قروض خود از آقاخان
محللاتی استمداد جست و شکایت نامه های مفصلی نفائم مقام نوشت ، فائم
مقام هنگام مسافرت اول خراسان نامه فاضل خان را بعرض رسانیده از
طرف شاه کمک شایانی بوی شد تا فرضای خود را ادا کرد و بر حسب
تقاضای خودش از وزارت همدان برکنار و دوباره جزو همشبان مخصوص
ساده منصوب گردید و بطهران مراجعت کرد و در زمان سلطنت محمد شاه هم
بهین سمت در دربار انجام وظیفه میکرد

فاضل خان شعر هم میگفت و راوی تخلص میکرد
در کتابهای روضة الصفا و مجمع الفصحا و انجمن
خاقان از شعرهای او ذکر شده است ولی شعرا و

آثار فاضل خان

در برابر منشآتش که نمونه عالی نرو ترسل است جلوه ندارد ، فاضل خان از فاضل نربن و فصیح نربن نویسندگان دربار فتحعلیشاه بوده و مقام وی در نویسندگی بدان نامه است که قائم مقام همه جا فضا ئل وی رامی ستاید و با احترام از او یاد می کند ، يك جادر باوه او مېگويد ، ايم تر عيني مثلكم فاضلا

بجای دیگر میگوید

**اختراز چرخ بزیر آری و پاشی بورق
گوهراز بحر برون آری و ریزی بکنار**

قائم مقام گاهی نامه های ادبای عرب و فارس را که برای وی میرسید و بعادت کثرت مشغله مجال تحریر باسخ نداشت بوسیله قاصد نزد فاضل خان میفرستاد و نوشتن جواب را از او درخواست میکرد ، دوستی فاضل خان و قائم مقام بسیار صمیمانه بوده است و قائم مقام اشتیاق خود را بملاقات فاضل خان در نامه های مکرر بیان داشته و ساندازه ای علاقه بفاضل خان دانسته است که ضمن يك تغزل وفتی فاضل خان در همدان بوده است میگوید :

دل از بر من گمشده بدا نشود باز عالم همه دانند که اندر همدان است
فاضل خان عیر از منشآت فصیح و بر ارزش که در ترسل و نامه نگاری نمونه عالی فصاحت است کتاب انجمن خاقان را که تذکره بساط نفیس و گران قیمتی است بدستور فتحعلیشاه تألیف نموده است ، این کتاب را قیلا میرزا احمد گرجی درباره ذکر احوال شاعران و دانشمندان دربار و فتحعلیشاه شروع نمود ولی اوفون کرد و تذکره انجمن خاقان بانجام ماند ، فاضل خان بامر شاه آن کتاب را بس از چهار سال بانجام رسانید و نسخه های زیاد با خط زیبای خود بحرر کرده بهر شهر يك نسخه از آن را فرستاد

و مبلغ خطیری بابت قیمت کتاب جمع آوری کرد.

پایان عمر

فاضل خان در سال ۱۲۵۴ قمری پس از پنجاه و هشت سال زندگی در اتریک کسالت شدید چند ماهه در طهران درگذشت و در حیاط بقعه حضرت عبدالعظیم دفن شد ابنه ای از منشیات فاضل خان و ماجرای او بایکی از طلبکاران درهمدان.



دراوان دولت کریمخان زند که عالم همه بازار شکر و قند بود دختر، خوش منظری، سیمین بری، عشوه گری، شیطانهای، فتانه ای فواده ای، قوالهای، سحاره ای، مکاره ای، غداره ای، پیمانهای، مردانه بوش. با عالم عالم ناز از شیر از بهمدان آمد و آتش خرمن پیر و جوان شد. بمفاد قوس ابر و تبر، غمزه، دام کید بهره داد خدا؟ از بهر صید زاهدان را گرفتار بند خود و عارفان را مگس قند و بسته کمند نمود و هزار تاجر را فاجر کرده و زرو سیم اندوخت، بقوت جاذبه ازهر نمی می و ازهر دانه ای پیمانهای بدست آورد، خلاصه پنجاه سال در بلده و بلوک از آزاد و مملوک از حاکم و محکوم و از امام و مأوم بدره ها گرفت و صره ها ربود، پس از سقیدی مو و میباهی رو و زردی دندان و خشکی بستان و قطع عادت و ختم لعنت متبه جاوشی سنده برد از گوشه نشسته بزیارت کربلا رفته و طب و طاهر گشته سلامت باز آمده و کربلائی نه نه طایفه شده و هم اکنون در جنب مسجد جامع خانه گرفته و کاشانه ساخته از آن زرها که بخرق جین و کدیمین حاصل نموده گاهی بورنای مسجد میافد و گاهی آتش عیسی میزد، دانه تسبیح را از عدد فاجر زبانه کرده و نمند سجاده را از بسط فجور پهن تر

گسترده و بنمازینجگانه در دنبال امام است و در میان زن‌ها پیشوای آنان ، هر گاه غریبی را وام آورد معامله ازده بانزده کم نمی کند و بده دینار یکدرهم نمیدهد ، انفاق با رسال این بنده را بجهت خرجی که فرض بود وجهی بقرض ضرور شد مردی که گویا دلال محاله بود یا مضارب به کار آن حرام‌خواره ، آمد که ضعیفه عقیقه مقدسه ای را تنخواهیست که معامله می نماید و اگر فی المثل چهار ماه هم از موعد بگذرد زحمت نمیدهد و منفعت نمیخواهد ، بقاعده الغریب اعمی راضی و خشنود ندیم ، شاد و مسرور گردیدیم ، آدمی بطلب آن جلب فرستادم و پیغام کردم که مبلغی بول میخواهم ، بی تامل و تساهل موزه زرد برای آسمان بیما کشیده و ثواب ساهی بر روی سپاه بیجای خود آویخته حاضر شد ، با او سخن گفتم دیدم باز بانی جرب و نرم و زوئی گشاده گرد دل من بر آمد و گرد خاطر من رفت ، افسونها خواند و افسوسها خورد ، کف بر کف سود و لعنت بر زمانه نمود که چرا بابد چون توئی را محتاج خون منی و جوانمردی را مقروض بیرزنی سازد ، درد سر چه دهم جندان ملاطفت کرد و ملائمت نمود که کمان کردم نه نه که بلائی وقتی در پرده من بوده است یا برده با حسان برورده آزاد کرده ، و بعد که بر سر در و اسباب رفتم معلوم است که استقامت و قدامدان ، عا و فر آن ، هر یکی را در بر گرفت و بوسید و سری حر کنداد و آهی کشید یعنی که با سمانم سر جدالست و از روی تو ام شرم و انفعال ، ولیکن در قیمت هریک نصف می کاست و بر عیب هر کدام دومی افزود تا آخر آنچه بود از رطب و بابس همه را معروض عجز و بنوا سوز کردم و مبلغ یکصد تومان بمان آوردم ، در حفظ اسباب خواستم وصیت کنم گفت ، نه نه قربانت ، در حجره فلان باجر با اطلاع حضرت فاضلی میسپارم هم از دزد و هوش دور وهم بمبلغ و فروش نزد بک ، من گولخور

ساده دل که بعثت معروف بزیرك و فاضلم مغرور این نه نه طیبه نجسه غداره
 شدم و فریب آن فاسقه زانسه را خوردم و رهن و تحویل نمودم و صیغه خواندم
 و پول گرفتم ، نه نه رفت من ماندم و آیت الکرسی در حفظ اسباب خود
 خواندم ، چهار ماه بوعده مانده هر روز در باران همدان که نمونه طوفانست
 عباى ماهوت مرا بر سر و قرآن خط باقوت مرا در بر ، وقتی میرسد که آن را
 تر و این را ابتر کرده میگوید از باران باین عبا بناه برده ام و این قرآن را
 شفیع آورده ام که در تدارك تنخواه من باشی ! میگویم ای طراره مکاره وای
 عیاره پتیاره اگر مقصود همین بود میبایستی عباى موذن بر سر و سی پاره
 قاری در بر گیری ، کرشمه میکند و میرود و روز دیگر میآید و مسکون میشود و
 برای تهدید من میگوید که من قلمدان فلان وزیر را خوردم و شمشیر
 فلان امیر را بردم نه دیگر او توانست بیش من بیاید و نه این توانست از
 پس من برآید ! الحاصل او بامن آن میکند که آب با بنیان منظمس
 و باد با خرگاه مندرس و ذوالفقار خان با میرزا ابوالحسن جندقی و سهراب
 خان با حاجی محمد بسطامی ، با وثوق بآن مخدوم شرح حال خود را
 معلوم کردم

قاآنی

یکی از شاعران بزرگ و نامی که در دربار قاجار تربیت یافته و نبوغ ذاتی داشته میرزا حبیب‌الله شیرازی معروف به «حکیم قاآنی» است که مشهورترین شاعر چند قرن اخیر و در شمار بزرگترین قصیده‌سرایان شعربارسی است اینک تحقیقی در حال او،

میرزا حبیب‌الله در سال ۱۲۲۲ قمری (زمان سلطنت فتحعلیشاه) در شیراز متولد شد، پدرش میرزا ابوالحسن گلشن که از ادباء شیراز بود بتعلیم و تربیت طفل خود کوشید ولی پیش از آنکه میرزا حبیب‌الله برسد بر پدرش فوت کرد، در زمان فوت پدر این شاعر بزرگ پیش از یازده سال نداشت و از پدر فقط چند جلد کتاب برای وی باقی ماند، معلوم نیست این کودک یازده ساله و پریشان را پس از فوت پدر چه شخصی تکفل کرد؟ ولی مسلم این است که بعد از پدر بعسرت و تنگدستی گرفتار بود و بسختی روزگار می‌گذرانید

میرزا حبیب‌الله در چهارده سالگی باتفاق چند نفر از بازارگانان شیراز که عازم خراسان بودند

بسوی خراسان

جلاء وطن کرد و راه مشهد را در پیش گرفت و پس از ورود به مشهد در باب مدرسۀ قدیمی منزل کرد و در جرگه طلاب درآمد و با کمال عشق و علاقه بنحصول علوم پرداخت.

میرزا حبیب‌الله ضمن تحصیل علوم شروع بگشتن قصیده‌های فصیح

وزنده نمود که موجب اعجاب و تحسین مردم گردید و در آغاز جوانی در مشهد
شاعری بنام شد و در جامعه ادب با مقام و منزلتی پیدا کرد و در همین اوان شاعری
چکامه غرائبی در مدح حضرت ثامن الائمه سرود که حاکی از قدرت
قریحه و نبوغ ادبی او بود، چند بیت از مقدمه آن قصیده

زهی بمنزلت از عرش برده فرس تو رونق

زمین زمین تو محسود هفت کاخ مطبق

توئی که خاک تو با آب رحمت است مخمر

توئی که فضل تو بافر سرمد است ملحق

چو دین احمد مرسل مبنای تو مشید

چو شرع حیدر صفدر فواعد تو مونق

زهرجه عقل تصور کند فضای تو اوسع

زهرجه وهم تو هم کند بنای تو اوثق

ز آستان تو حصنی است نه سپهر معظم

ز خاکروب تو گردی است هفت کاخ مروق

کدام مظهر بیچون بود بخاک نومد فون

که از زمین تو خیز دهمی خروش انا الحق

جنان نماید سرگشته در فضای تو گردون

که در محط یگی بادبان گسبخته زورق

کسی باور نمیکرد شاعری در آغاز جوانی بدین پایه استادانه سخن

گوید: این قصیده بر سر زبانها افتاد و بر سهرت وی افزود تا اینکه شجاع السلطنه

(فرزند فتحعلیشاه) که در آن وقت حاکم خراسان بود آوازه سخندانی او را شنید

و احضارش کرد

پس از آنکه مبرزاً حبیب الله بخدمت شجاع السلطنه در آمد قصیده
غرای دیگری خواند، شجاع السلطنه که مرد ادب دوست و شعرشناسی
بود فریفته طبع بلند و فکر روشن او گشته در همان مجلس شاعر جوان را
نزد خود نشانده مورد نوازش فرار داد و خواست کرد که منادمت ویراقبول
کند.

شاعر جوان که عمری بتنگدستی گذرانیده بود خواست شجاع-
السلطنه را بدیرفت و در شمار ندیمان و منشیان خاص او درآمد و بدستور
شجاع السلطنه وسایل آسایش وی فراهم شد و از مدرسه بمنزل اختصاصی
که شجاع السلطنه برای او تعیین کرد نقل مکان نمود، ولی دوسان مدرسه
و استادان خود را که چند سال با آنها انس گرفته بود فراموش نکرد و برای
نکمیل علوم هر روز چند ساعت به مدرسه میرفت و بدرس و بحث اشتغال می جست
قآنی در چند سال آغاز شاعری «حبیب» بنحس مبرکورد ولی پس
از آنکه در شمار منشیان و ندیمان شجاع السلطنه درآمد با او کنای قآن
مبرزاً بسرد و شجاع السلطنه انس و الفتی کامل بهم رسانید و این شاهزاده باز
بسیار محبت نمود و مبرزاً حبیب الله بمناسبت نام «او کنای قآن مبرزاً» تخلص
خود را از «حبیب» به «قآنی» تبدیل کرد

قآنی بس از چند سال که در مشهد در خدمت
شجاع السلطنه بود بافاق وی بکرمان رفت و وجهاً
ده سال در مشهد و کرمان نزد شجاع السلطنه بسربرد، در تمام این مدت قآنی
در ایجاد قصیده های های عرامی ساخت و در مجالس رسمی میخواند و شجاع
السلطنه پیوسته بملاطفت و احترام نسبت بوی مافزود، قآنی در خدمت
شجاع السلطنه با «فروغی بسطامی» غزل سرای شیرین سخن (که او نیز انس
و جلیس شجاع السلطنه بود) انس و الفتی بسیار بهم رسانید و در تمام این

سفر کرمان

مدت ده سال که زندگی مرفه و آسوده‌ای داشت بتکمیل علوم کوشید و بجز صرف و نحو و معانی و بیان و منطق که جزو تحصیلات مقدماتی بود، فقه و اصول و حکمت و هندسه و ریاضی و مسائل نجومی را بیاموخت و در علوم معقول و حکمت تا بجائی تحریر هم رسانید که به « حکیم قانّی » معروف شد و در همین حال در تنبّع آثار شاعران و دانشمندان عرب همت گماشت و از اشعار و احوال عربی آنقدر بخاطر سیرده بود که حافظه بیش از آن یارائی نداشت، بالجمله در جوانی مجموعه‌ای از فضائل و کمالات گردید

یکسال پیش از فوت فتحعلیشاه (۱۲۴۹ قمری)
آنی در طهران
 شجاع السلطنه بطهران احضار شد و حکیم قانّی
 را هم با خود بطهران آورد و روزی در مجلس فتحعلیشاه سخن او را بمیان کشید و از طبع غزا و فضائل بی حساب وی ذکری کرده شاه را اغلب ملاقات او نموده با حضارش فرمان داد.

قانّی به تنبّع قصیده معروف انوری که گفته است .

اگر محول حال جهانیان نه قضا است

چرا مجاری احوال برخلاف رضا است

قصیده دلکشی باین مطلع

اگر نظام امور جهان بدست قضا است ؟

چرا بهره‌گیر از شهریار رضا است

سرود و در شرفیابی حضور شاه خواند، شاه شاعر جوان را بسیار نوازش کرد و برای معیشت او مستمری مقرر داشت و صله‌ای نیز بوی بخشوده لطف مجتهد الشعرانی هم باوداد.

پس از فوت فتحعلیشاه قانّی در شمار شاعران درباری دربار محمد شاه درآمد و بیوسته مقامش ارجمندتر می شد تا بخدمت مخصوص دربار

موظف گشت و بر حسب پیشنهاد «حاج میرزا آقاسی» صدر اعظم وقت محمد شاه بسوی لقب «حسان العجم» داد، قآآنی در این خصوص ضمن قصیده ای بشاه گفت.

چو خود بودی محمد مر مرا حسان لقب دادی
عجب نی گرمحمد را خوش آمد مدح حسانی
و در چکامه دبگرا از حاج میرزا آقاسی چنین اظهار تشکر کرد :

خداوند! شنیدم مر مرا حسان لقب دادی
بلی حسان بود هر کو تو بگزینی ز احسانش
کدامین فخر ازین برتر که گوید آصفی چون تو

محمدسه محمد هسب و قآآنی است حسانس

قآآنی در مشهد سالهای متمادی سر کرم
تحصیل بود و پس از فراغت از تحصیل نیز ساکنه
دامنی شهرت داشت و گرد عباسی نمیگشت ولی بعد از یکی دو سال اقامت در
طهران بعیاشی افتاد و خندی داد دل از روزگار گرفت، تجملات حسن بریچهرگان
با بسخت رده صبر و زهد او را در برد و بفول خود زمام خویش را بدست دل داد
و عمل عنق بر سنی و هنر شنیدنی را سینه نهود، هر روز باری دل بست و هر
دم بادل داری نشست، دوران ابن عشق بازی و شنیدنی قریب ده سال طول
کشید عاقبت قآآنی از زحمت بگرد و بحمل جور خویر و بان هرجائی
بستوه آمده تصمیم گرفت زنی اخذ کند و تشکیل خانواده دهد و از شاهد
بازی و شرابخواری دست بردارد و ای عروسی کردن خرج داشت و او در تمام
مدت اقامت طهران هر چه بدست آورده بود در راهی و معشوق نهاده و باندل
زیر دستان نموده و اکنون جز آه حزی در ساط بدانست.

عشق و شنیدانی

استمداد از شاه

قاآنی که تصمیم بازدواج گرفته بود میدانست
 بادست خالی نمیتواند تصمیم خود را عملی کند،
 خیلی فکر کرد فکرش بجائی نرسید؛ عروسی خبلسی بپول لازم داشت ،
 عاقبت چاره را منحصر بآن دید که از «محمد شاه» استمداد کند؛ ناچار
 یکشب تاصبح نشست و خواب را بر خود حرام کرده تقاضای خود را ضمن
 قصیده ای منظوم داشت و بشاه ایران چنین بیان حال کرده

در شهری امسال بهر سو که نهم گام
 هر کس صنمی دارد گلچهر و گلندام
 هر شام کشد نناک در آغوشش تا صبح
 هر صبح زند چنگ بگسویش تا شام
 من یارندارم چکنم جز که خورم غم
 یارب چکنم کاش نمیزاد مرا مام
 نه حاصلم از عشق بغیر از الم دل
 نه واصلم از دوست بغیر از طمع خام
 شب نیست که از غصه بدندان نگزم لب
 دور از لب و دندان جوانان دلارام
 نه هست مرا طلعت زیبا که نگاری
 در بزم من از میل طبیعت بنهد گام
 نه عربده دانم که چو ترکان سپاهی
 بالاله رخی ساده شوم رام با برام
 نه پیشه ورم تا که زروسیم کنم کسب
 نه بیله ورم تا که زروسیم کنم رام

آوخ که شدم بیر بهنگام جوانی
 از عشق جوانان جفا بپشه خود کام
 يك حاره همیدانم و آن چاره همین است
 کاشب نزنم چشم بهم تابگه بام
 مدحی بسزا گویم و فردا بگه بار

خوانم بردادار جهان داور اسلام

فردای آنروز شرفیاب حضور شاه شده قصیده خود را از بدایت تا نهایت
 بعرض رسانید، این چکامه زیبا که ماجرای دل شاعری پر شور را حکایت
 مسکردشاه را متأثر نموده خرج عروسی قآانی راداد و نیز بر مسته‌ری او
 مبالغی افزود که از عهده اداره معیشت خانواده خود برآید.

قآانی با یولی که شاه باو داد بزودی در طهران
 عروسی کرد و از حال تجرد بیرون آمده نشکیل

از تجرد ته به تاهل

خانواده داد، معلوم هست همسر او تاجه اندازه موافق طبعش واقع شد،
 در شعرهای وی از این مطلب چیزی اشاره نرفته است اما ظاهراً ازدواج
 به عمانشهای چندین ساله او خاتمه داده او را مرد زندگی نموده است و
 ازین پس در قصاید خود که قبلاً شرح عباسیهای خوبش را به سبکفت لاهی
 از تنگ دستی و زمانی از عائله مندی شکایت کرده است؛ از اولاد و
 بازماندگان این شاعر بزرگ هیچ اطلاعی در دست نیست آثار او هم صراحت
 و کنایه ندارد فقط در کتاب «المآثر والاثار» که سی و چند سال
 پس از قآانی نوشته شده جزو شاعران آن عصر میرزا حسن سامان بنام
 یسر قآانی معرفی گردیده و در جای دیگر اسم و اثری از ابن میرزا حسن
 سامان بنظر نرسیده.

زبان فرانسه

در همین اوقات که قآنی تاهل اخبار کرده و
مرد سربراهی سده بود بامر محمد شاه نزد
« مسپوریشارخان » معلم زبان فرانسه که از
یادیس بطهران آمده و فرزندان محمدشاه را زبان فرانسه تعلیم میداد
بآموختن زبان فرانسه مشغول شد و با کمال رغبت و دقت بتحصیل آن
زبان همت گماشت و چندان در این زبان مهارت بهم رسانید که بقول
اعتضاد السلطنه باو « یارسی یارسی » میگفتند ، يك كنان گباه شناسی
هم در اوائل سلطنت ناصرالدینشاه برای مدرسه دارالفنون از زبان فرانسه
ترجمه کرده نسخه ناتمام آن بخط خود فاآبی بوسیله امیر کبیر نفدیم دارالفنون
شده و متأسفانه از میان رفته است :

درسفر هرات

وقتی که محمد شاه قاجار برای فتح غوربان
وقتهار و هرات در سال ۱۲۵۴ قمری از طهران
باقوای بسیج شده حرکت کرد قآنی هم جزو ملتزمین رکاب بود ولی
همینکه موکب محمدشاه به بسطام رسید قآنی مریض شد و از حضور شاه
اجازه بازگشت خواست و بزیارت قبر بایزید درفته سپس بطهران مراجعت
کرد و پس از مراجعت شاه از جنگ افغانستان قصیده غرائی که از شاهکارهای
اوست سرود که باین ترتیب شروع میشود .

سخن گزافه چه رانی ز خسروان کهن

یکی ز شوکت شاه جهان سرای سخن

نه از قیصره خواندیم ترکبان عجم

نه از دالمه دیدیم نر ملوک یمن

چنین مناقب فرخنده کز خدیو جهان

چنین مآثر شنایسته کز کبای زمن

مهین خدیو محمد شه آفتاب ملوک
 سپهر عزو معالی جهان فهم و فطن
 هزار لجه نهنگ است در یکی خفتان
 هزار بیشه هژبر است در یکی جوشن
 ز بانگ کوس چنان اندر اهتر از آید
 که روح پارسیان از سرود او رامن
 بزرگ همت او خرد دیده ملک جهان
 فراخ دولت او تنگ کرده جای حزن
 یکی دو گوش فراده بدین جکامه نغز
 که کار نامه ساهست و بار نامه من
 بسال بنجه و انداز بس هزار و دو بیست
 چو کرد آهوی خاور ببرج شبر وطن
 ز بهر چالش افغان خدا زری بهران
 سبه کشید و بر انگشت عزم راتو سن
 هگو سپاه که باک بشه شرجوشن بوش
 هگو ساه که باک بهیه بیل بیلک زن
 نود عراده گردنده توب فلعه گشای
 چنانکه بر کتف باد سدی از آهن
 ز کوه و دشت چنان در گذشت مو کبشاه
 که از کربوه که سار سیل بنیان کن
 این قصیده ۲۶۸ بیت است و تاریخ گویائی است از وقایع جنگ و فتح

غوریان و قندهار و هرات بدست محمدشاه و قشون ایران، قآنی در این قصیده علاوه بر شرح کامل جنگ و پیروزی های ایرانیان و حسن سلوک محمد شاه با السیران افغانی، از کار شکنی ها و تحریکات مستمر ماکنیل سیر انگلیس و مسافرت او بهرات و طرد وی از طرف محمد شاه و سپس مداخله دولت انگلیس و اشغال سواحل جنوبی ایران از طرف کشتیهای جنگی انگلستان و تهدید با اعلام جنگ، بتفصیل سخن رانده و محمدشاه علاوه بر مستمری مقرر صله شایانی درازاء این قصیده بقآنی داده است.

سفر شیراز

هوای مسکن مألوف و عهد یار قدیم، قآنی را بر آن داشت که پس از سالهای دراز دوری از وطن سفری بشیراز برود و با دوستان دیرین و یاران وفادار تجدید دیدار کند، از شاه اجازه خواست و مستمری او هم حواله شیراز شد و قآنی بسوی شیراز حرکت کرد، در شیراز ابتدا مقدم او را گرامی دانستند و مخصوصاً زمان حکمرانی صاحب اختیار در فارس قآنی خیلی در آسایش بود چنانکه میگفت.

باده جانبخش است و دلکش خاصه در فصل بهار

خاصه هنگام صبحی خاصه از دست نگار

خاصه اندر طرف بستان خاصه اندر پای بید

خاصه در شیراز در دوران صاحب اختیار

ولی پس از سه سال اقامت شیراز مردم شیراز مقام ارجمند او را قدر ندانسته جمعی از ادباء فارس باشاعر استاد از درلجاج و حسد بیرون آمده خاطر نازک او را آزرده، صاحب اختیار هم از فارس تغیر مأموریت یافت و معتمد الدوله منوچهر خان گرجی والی جدید فارس که مثل رجال زمان

ما از سر و ادب چیزی نمی فهمید و از فضل و هنر بهره ای نداشت در پرداخت حقوق و مرسوم قآنی طفره و تعلل میورزید و بس از مدت ها دو نگی و رفت و آمد حواله غیر قابل وصولی باو میداد و روح حساس و طبع بلند او را در راه دوندگی های بی حاصل و تحقیر آئین میگرد می ساخت ، قآنی در این هنگام بسیار ناراحت بود و بسخنی روزگار بسر میبرد . و گذشته از اینکه از معیشت عائله خود در طهران اطلاعی نداشت که چگونه میگذراندند؟ دختر جوانی را که در شیراز باز دواج در آورده بود در همان اوان ازدواج بعات عسرن و تنگدستی فراوان طلاق داد و عازم طهران شد ، در این ابام از زندگی خود چنین شکایت میگرد

گر ناج زرنهند ازین بس بسر مرا	بر درگاه امر نبینی دگر مرا
بگذشت صیت فضل و کمالم ز بر و بحر	با آنکه هیچ بهره از بحر و بر مرا
قدر مراقضا و قدر کرده اند بست	تقریب کی سزد بقضا و قدر مرا
چون عقده دلم نگشاید مملکت بارس	باید کشتید رخت سوی کلندر مرا
از صد هزار غصه یکی باز گویمت	حوانی مگر بسختی لختی حجر مرا
خواندمر امیر امران بکاخ خویش	با خوانده با سبایش راند زدر مرا
فراش آستانش افشاند آسمن	هست آسمن از ابرو بر چشم تر مرا
زانصد هر ارزخم که در من زد آسمان	الحق یکی بدشت حنان کار کر مرا
مانم چرا ببارس که نبود در اندیار	نی آب و خاک و نی شنرو گاو و خر مرا
روی زمین فراخ جبهه بروا که دست نناک	پای سفر نبسته کسی در حضر مرا
گر حاربای راه سپر نیست گومانس	بائی دوداده است خداره سر مرا
از روز و سب کریم اگر مهر روشنی	باید کشید مت شمس و فمر مرا

و در چکامه دیگر هنگام مراجعت بطهران گفت

خنز ای اعلام زن کن بکران را آن کرم سیر صاعمه جولان را

آن توسنی که بسپرد از گرمی
آن گرم جنبشی که بتوفاند
دیگر ممان پیارس که رونق نبست
شهری که یشک و مشک بیک نرخست
خواهی عزیز مصر جهان گشتن
بامن چرا ستبزه کند آنکو
گرمای امتحان بمیان آید
من عیسی زمان و بنهراسم
من دعوی سخن را برهانم
طعن حسود را نشمارم هیچ
آندولتی که داده مرا ایزد
وان نیروئی که بازوی فضلّم راست
عریانیم مبین که کنم چون صبح
آن عصر کو که چرخ هر اسانداشت
آوخ که می بکاست هنر جانم
ایچرخ گرد گرد سپس مازار
من در جهان تراستمی مهمان

یگسر چو برق کوه و بابیان را
جون سنگریزه کوه بدخشان را
در ساحتش فصاحت سحان را
عطار گو بیند دکان را
بدرد گو چو یوسف کنعان را
از وحی می نداند هذیان را
دانا کجا خورد غم نادان را
از فیض روح غدر یهودان را
برهان گزافه داند برهان را
زانسان که کوه قطره باران را
هرگز نداده هیچ جهان بسان را
هرگز نوده سام نریمان را
از نور جامه بیکر عربان را
از فرمن مهان خراسان را
حون مه که می بکاهد کتان را
این مسمند خسته حبران را
زینسان عزیز داری مهمان را

وقتی وصال شیرازی از تصمیم قآنی مطلع شد بسیار متأسف گشت
و در پاسخ « قآنی » چکامه باین مطلع گفت .

هان ای حبیب زار مکن جان را مگمار بر دلم غم هجران را
تو عندلیب گلشن فضلستی بژمردگی مخواه گلستان را

اما اصرار وصال نتوانست او را از قصد خود باز دارد

قآنی وقتی بطهران بازگشت خیلی پیریشان بود،
وضع طهران نیز دگرگون شده محمد شاه

مراجعت

بطهران

فوت کرده و ناصرالدین شاه بنخت نشسنه وزمامداران و رجال درباری بشمرعوض شده بودند؛ قآنی مدتی دوندگی میکرد و برای حقوق از دست رفته خود بهرمنفقذی متوسل میشد نا عاقبت با علیقلی میرزا اعتضاد السلطنه شاهزاده دانشمند، که از رجال سیاست و ادب بود، مربوط شده مسمطی بناموی ساخت که از فصاحت و دلکشی بر مسمط های منوچهری غالب آمد و در هر رشنه از آن ار موضوعات فلسفی و تاریخی و رباضی و نجوم و عرفان نکنه ای بیان داشنه تقدیم اعتضاد السلطنه نمود؛ اعتضاد السلطنه دوستی اورا مغنم دانسته وی را تحت حمایت خود گرفت و در نزدیك منزل خود يك عمارت كوچك را با اختصاص داده قآنی با عائله خود در آنجا مسكن گزید و وسایل آسایش آنهارا از طرف اعتضاد السلطنه فراهم گردید سپس اعتضاد السلطنه قآنی را به مهد علیا مادر ناصر الدین شاه معرفی کرد و يك مسمط بسیار لطیف نیز تقدیم ممد علیا نموده، مورد نوازش و احسان واقع شد.

سپس اعتضاد السلطنه قآنی را نزد ناصر الدین شاه **شاعر رسمی دربار** برد و ناصر الدین شاه که از زمان ولایت عهدی خود اورا میشناخت مستمری قآنی را به مبلغ بیشنری برقرار کرد و ویرا بعنوان شاعر رسمی دربار بر در برد، قآنی با داشتن این سمت موظف بود هر روز بعد قصیده ای بمناسبت موقع بسازد و در حضور عام بعرض شاه برساند اما در همین هنگام که زندگی قآنی سروسامانی گرفته بود بی مهربی امیر کبیر وضع معیشت اورا بار دیگر مختل کرد :

میرزا تفیخان امیر کبیر حقوق قآنی را بهمیزان **چوب و فلك** کمتر از نصف نقلیل داد و بس از حندی بکلی حقوق اورا قطع کرد، با آنکه قآنی چند قصیده شبوای خود را که نمونه

عالی هنر و نبوغ ادبی است بنام امیر کبیر ساخته و پرداخته بود در امیر که با شعروادبیات سروکاری نداشت اثر نکرد و بالاخره یکروز کار قآنی در مطالبه حقوق از دست رفته خود با امیر کبیر بخشنونت کشید و بدستور امیر کبیر او را بفلک بسته چون مفصلی زدند و این ساعر بزرگ سخت از امیر کبیر آزرده شد و وقتی امیر کبیر بعزت توطئه علیه ناصرالدینشاه معزول گردید قآنی در ضمن یک قصیده از توطئه امیر علیه شاه سخن راند و در عزل او شادی کرده چنین گفت .

ناصر الدین شاه گبتی را منظم کرد باز

معنی اقبال و نصرت را هم جسم کرد باز

از رموز خسروی يك نكته باقی مانده بود

ملهم غیبس بآن يك نکته ملهم کرد باز

فال شته نصر من الله بود و ابنك کرد گار

آیه انا ففتحنا را بروضم کرد باز

اسکبوسی را بك تبر عذاب از با فکند

راستی کب خسرو ماکار رسم کرد باز

زهره سبر فلک شد آب از بن جرأت که نه

ینجه اندر نجه ابن جیره ضیغم کرد باز

چون نبودس گوشمال سال اول سودمند

چرخس اسباب بریشانی فراهم کرد باز

کید خصم خانگی را هر چه خسرو در سه سال

خواست کردن فاش، عفو شاه مدغم کرد باز

ساه بنداری سلیمان بود کز انگشت او

اهرمن خوئی بحیلت قصد خاتم کرد باز

صدر اعظم (۱) خلق راجون آصف ابن برخیا

آگه از کردار دیو و حالت جم کرد باز

اسم شه را خواند و بر آن دیو بد گوهر دمید

قصه کوتاه، هر چه کرد آن اسم اعظم کرد باز

توطئه بایها

در سال ۱۲۶۸ بعد از عزل امیر کبیر بایها که بر اثر

اعدام سید علی محمد باب بسیار عصبانی بودند علیه

ناصرالدینشاه توطئه ای طرح کردند که دست سیاست خارجی هم در آن

بی مداخله نبود.

از طرف توطئه کنندگان سه نفر از بایان بسیار متعصب مأمور ترور شده شدند و

به عنوان نعللم در حوالی باغ دوستان تبه (که در آن هنگام محل اقامت شاه بود)

بانه نامار نشستند، روز ۲۸ شوال ۱۲۶۸ صدای شلیک توی خروج شاه را

از قصر اعلام کرد و شاه مقصد شکار با اتفاق جمعی از درباریان و غلامان از قصر

خارج شده سوار بر اسب شدند و راه شکارگاه را در پیش گرفتند. هنوز

مسافت زیادی طی نشده بود آن سه نفر بایی از کمینگاه بیرون بسته با

نفسکهای ناروتی سوی شاه شلیک کردند. از حسن اتفاق نیروی بایها

بخطا روتو تیر یکی از آنها، که محمد صادق تبریزی نام داشت، به شدت

خورده سرو صورت شاه مجروح گردید، بایان خون دیدند که تبر آنها

مؤثر نشد خنجرهای برهنه را از زیر لباس بیرون کشیده دیوانه وار بسوی

شاه حمله بردند، جمعی از همراهمان شاه گردا گرد او را گرفتند که از گرد

بایان مصون باشد و غلامان شاه با آنها بزور خورد برداشته پس از آنکه

(۱) مقصود میرزا آقاخان اعتمادالدوله معروف به «صدر اعظم نوری»

است که در کشف توطئه امیر کبیر علیه شاه سهم بسزایی داشت و پس از امیر

کبیر مقام صدارت را احراز کرد

چند نفر از همراهان شاه و آن سه نفر بای جراحیهای کلی برداشتند بایان دستگیر و زندانی شدند و شاه و همراهان بقصر مراجعت نمودند و ناصرالدینشاه بر اثر جراحی قریب بیست روزستری شد .

این حادثه بقدری در مردم تأثیر کرد که همه جامردم بشکرانه سلاهی شاه مجالس جشن و چراغانی برپا نمودند و نذرها و قربانی هادادند و بدنال این واقعه اصناف و طبقات مختلف مردم طهران بایشا را قتل عام کردند . فآنی هم بشکرانه سلامت شاه شادمانی کرد و جکامه لطیفی گفته بعرض شاه رسانید و مورد نوازش مخصوص شاه واقع شد اینک چند بیت از آن قصیده.

ساقی امشب می بیای ده که من برجای آب

بدر کردستم کز بن بس می ننوشم جز شراب

منت ایزد را که شه رست از قضای آسمان

ورنه در معموره هسی فتادی انقلاب

من که از شرم و حیا با کس نمی گفتم سخن

رفص خواهم کرد زن پس در میان شش و ساب

آخر تنوال خسروند سوار از بهر صید

آسمانش در عنان و آفتابش در رکاب

کز کمین ناگه سه تن جستند و افکندند زود

تیرهای آتشین زی خسرو مالک رقاب

از خطا زین بس نمی گویم صواب اولتراست

کان خطای ترمد خوشتر زیك عالم صواب

تا نبنداری که تنها یک قران از شه گذشت

صدفان براهل باک کشور گذشت از اضطراب

خاصه برگردون عصمت مهد علیا کاظمی

آخرین شعر

خو ز شرمش زرد شد حتی تو اوت بال حجاب
فاآنی در روز سیزدهم رجب ۱۲۷۲ که فصل
تابستان و با جشن میلاد حضرت علی مصادف بود
برای شرکت در مجلس جشنی که در حضور ناصرالدینشاه باتجلیل هر چه
تمامتر در نیاوران برگزار میشد دو ساعت قبل از طلوع آفتاب از شهر به جانب
نیاوران حرکت کرد و فاصله عرای خود را با توصیف طلوع آفتاب که منظره
آن در بین راه سمبران بهش چشم قاآنی بجلی نمود آغاز کرد . و عجب
آنکه در همین قصبه مرك نزدیک خود را بس سنی نمود ، حندیست از
قصبه این است .

خیمه زر بفت زد بر خرخ نبلی آفتاب
وز برند سیمگون آویخت بس زرین طناب
بال بگستود از بس شام سه صبح سبید
همچو سیمین شاهسازی از بی مسکین غراب
عسبر بن موی شب ار کافور گون شد عیب نیست
صبح روز ببری آند از یس شام شباب
با که سیمین حلقه های احترام در دهم
خور برون آمد چو زرین یعنی از مشکین قراب
یا نه گفتی از بی صد حواصل بیچگان
زاشبان خرخ بیرون شد یکی زرین عقاب
با مجادویی فلک در حقه یافوت زرد
کرد نهان صدهزاران مهره از درخشان

یا نه زین عنکبوتی گرد صد سیمین مگس
 یافته در گنبد مینا دو صد زرین لعاب
 یا نهنگی کهر با پیکر که از آهنگ او
 صد هزاران ماهی سیم افتد اندر اضطراب
 یا جوزین زورقی کز صدمتس بنهان شود
 در تنگ سیما بگون دریا دو صد سیمین حباب
 در چنین صبحی بیاد کشتی سیمین مهر
 ای مه سیمین لقا ما را بکشی ده شراب
 محشر از خواهی زگیسو چهره ای بنما از انک
 محشر آن روز است کز مغرب براید آفتاب
 عیش جان در مرگ تن بینم خرابم کن ز می
 کاین حد بنم بس لدو الموت و ابنو الخراب
 هر دو لعنت شکر ناب است و خواهی هر دو را
 می بیوسم تا نماند در میان شان سُکر اب
 خاصه این ماه رجب کز خرمی جشنی عجب
 کرد شاه از بهر مولود شه دین بو تراب

قاآنی بعد از جشن سیزده رجب ۱۲۷۲ قمری مریض شد و پس
 از يك كسالت مختصر در سن پنجاه سالگی در گذشت و جسد وی با حضور
 اعتضاد السلطنه و وزیر علوم و جمعی از محترمین و ارباب در بقعه «سید ولی بیخاک
 سپرده شد و متأسفانه قبر وی از میان رفته و با تحقیق بسیار معلوم
 گردید هنگام تصدی آقای علی اصغر حکمت بروزارت فرهنگ که
 نفائس امامزاده ها و بقعه های قدیمی را برای ضبط در «موزه» می بردند
 قبر قاآنی که دارای سنک های نفیس مرمر بود از هم پاشیده شد و سنک های

قیمتی آن را اولیاء فرهنگ و اوقاف بتاراج بردند و سپس برای پوشاندن این جنایت و یک قبر مصنوعی در گوشه ای از حضرت عبدالعظیم بنام وی درست کردند!

و باین ترتیب مقبره بزرگترین نابغه ادبی چند قرن اخیر که باید و مطاف اهل ادب باشد از میان رفت و در حالیکه برای فلان مطرب و بد کاره با احترام و تجلیل در مقبره ناصرالدینشاه آرامگاه میسازند؟!

قاآنی ابتدا تتبع سبک انوری میکرده بعد با خاوانی زور آزما سده به تتبع شبوه او پرداخته و بالاخره خود را بر نراز او دانسته و گفته است

شیوه و سبک
ادبی

سزد که فخر کنم بر امام خاقانی
بیم تر بیت ای خدیو عرش جناب
بچند باب مرا برتری مسلم از اوست
بشرط آنکه زانمائی دم زنند احساب
در جای دیگر گفته :

ز استادان دیرین مادو کس زور آزما دشم
نخسنن انوری آنکه حکیم عصر خاقانی
قاآنی بسیاری از فصاید خاقانی را استقبال کرده و انصافاً خوب از عهده برآمده و گاهی از جث فصاحت بر او رجحان بسته است، قاآنی پس از تتبع در سبک آن استادان خود در حقیقت موجد سبک نوینی شده که بوسیله طرز اندیشه و تفکرات خاص او از سبک های دیگران امتیاز

دارد او در تعبیر معانی مختلف و ابراد تشبیهات گوناگون بواسطه قدرت طبع و تسلط عجیبی که بر اصطلاحات و الفاظ داشته و همچنین بواسطه آشنائی بزبان فرانسه و استفاده از آثار ادبی آن زبان همه جانوائی فریحه خود را با نیروی ابداع و ابتکار آشکار ساخته و آثارش از آثار مشابه امتیاز جسته و بمرتبه اعلاى فصاحت رسیده و بهمین مناسبت با آنکه دبوانس پراز مدح مییاشد مکرر بطبع رسیده و ثالث دیوان سعدی و حافظ شده است ، بهاریه ها و مسمط های قافیه ای نمونه اعلاى فصاحت و قدرت طبع کم نظیر و میبایست و در برابر هزل ها و مدبحه ها آثار عرفانی بسیار لطیف و پر شور و موعظه ها و اندرزهای بسیار عالی دارد و کتابی نیز بسبک گلستان بنام پویشان قافیه ای تنظیم نموده که در جای خود اثری بسیار نفیس است .

مقدمه يك چكنامه در وصف ابر

بگردون تیره ابری با امدادان بر شد از دریا
جواهر ریز و گوهر خیز و گوهر بیز و گوهر زا
جو چشم اهرمن خیره، چوروی زنگیان تیره
شده گفتی همه چیره، بمغزش علت سودا.
سبه گون چون شب غاسق، گرفته چون دل عاشق
باشك دیده وامق، برنك چهره عذا
تنس با قیر آلوده، دلش از شیر آموده
برون بر سر مه سوده، درون پر لؤلؤ لالا
بدل گلشن بتن زندان، گهی گریان گهی خندان
جو در بزم طرب زندان، ز شور نشئه صهبا

چو دودی بر هوا رفته، چو دیوی مست و آشفته
 زده بس درنا سفته، زمستی خیره بر خارا
 شده خورشید نور افشان، بتاری جرم او پنهان
 چو شاه مصر در زندان، چو ماه جرخ در ظلما
 ویا در تیره چه بیژن، نهفته چهره روشن
 و یا روشن گهر بهمن، شده در کام اژدرها
 لب غنچه رخ لاله برون آورده تبخاله
 زبس باران زبس ژاله، بطرف گلشن و صحرا
 ز فیض او دمیده گل، شمیمه طره سنبل
 کشیده از طرب بلبل، بشاخ سرخ گل آوا
 عذار گل خراسیده خط ریحان نراشیده
 زبس الماس باشتیده، بیاب از ژاله بیضا
 از او اطراف خارستان شده بکسر بهارستان
 و زو رشک نگارستان زمین از لاله حمرا
 خروشد هر دم از گردون که بوسند بر تن هامون
 ز سنبل کسوت اکسون ز راله خلعت دیبا
 فشانند بر چمن ژاله و ماند از دمن لاله
 حنان از دل کشد ناله که سعد از فرقت اسما

فروغی بسطامی

آقا موسی و دوستعلیخان دوبرادر بودند از اهل « بسطام » که در آنجا احترام و شخصیتی داشتند ولی وضع زندگی مادی آنها رضایت بخش نبود، برای بدست آوردن شغل دبوانی در سال ۱۲۰۰ قمری از بسطام بتهران آمده و پس از جندی در دربار آقا محمدخان فاجار در صنف ملازمان درباری جای گرفتند.

آقا موسی مردی بود صریح‌اللهجه، بس از چند سال خدمت در دربار صراحت‌اللهجه او موجب شد که مورد غضب آقا محمدخان واقع گردید و متهم به نمامی و سخن جینی و افشای اسرار شاه شد و بامر شاه يك گوس او را بریدند.

آقا موسی پس از آنکه يك گوش خود را از خدمت دربار استعفا نمود و شاه هم استعفاى او را پذیرفته مباحثی با و کمک نقدی کرد و آقا موسی بجلاء وطن نموده بعتبات رفته در نجف اشرف ساکن شد ولی دوستعلی خان برادر او همچنان در خدمت دربار باقی ماند.

آقا موسی بس از سه سال اقامت در عتبات (سال ۱۲۱۳ قمری) دارای بسری شده او را «عباس» نام نهاد، عباس از هفت سالگی تحصیلات مہممانی را در نجف آغاز کرده اما بشن از آنکه موفق شود تحصیلات عالی را آغاز نماید بدرس (آقا موسی) فوت کرد و عباس که شانزده سال بیشتر نداشت تهیدست و بی سرپرست مانده کاغذی بعموی خود نوشت و شرح بریشانی خود

را بیان داشت ، عمویش او را بایران دعوت نمود و شاعر جوان آهنگ مسافرت ایران کرد .

بطرف ایران

فروغی با مادر خود بسوی ایران حرکت کرد و چون دوست علیخان عموی او در آن هنگام از طرف فتحعلیشاه مأمور مازندران بود برای ملاقات وی بمازندران رفت دوست علیخان از ملاقات برادرزاده خود خیلی خوشحال شد و وسیله آسایش او را فراهم آورد .

در این اوقات عباس هجده ساله بیشتر وقتش صرف مطالعه دیوان سعدی و حافظ می نمود و نهام غزلهای آنان را حفظ کرده بود و بمطالعه آثار دیگر شاعران و سخنوران بخصوص غزلسرایان همت گماشته و گاهی خود هم غزلی میگفت و «مسکین» نهجس مسکرد، یک روز یکی از غزلهای خود را برای عمویش خواند و دوست علیخان با آنکه چندان سروکاری با شعر نداشت لطافت غزل برادرزاده اش وی را تحت تأثیر قرار داده از او تشویق کرد و هنگام مراجعت بطهران او را با خود بطهران آورد که شغلی برای وی تهیه کند.

دوست علیخان سبطای که سمب خزانہ داری فتحعلیشاه را داشت در خدمت فتحعلیشاه گفتگوئی از او بمیان کشید و شاه که آقا موسی را می شناخت وقتی شنید که یک سیر صاحب قریحه از او بجای مانده اجازه داد دوست علیخان ویرا بحضور بیاورد .

دوست علیخان به «مسکین» شاعر جوان مرده داد که شاه خواستار ملاقات او شده و دستور داد که برای شرفیابی حاضر شود و بعضی از آداب درباری را با او آموخت، «مسکین» غزلی باتخلص مدح شاه ساخته و وقتی

شرقیاب شد بعرض شاه رسانید، شاه از او تشویق نمود و سله ای شایان بوی عنایت کرد و دستور داد مسکین برای شروع بخدمت دیوانی بخراسان نزد شجاع السلطنه (والی خراسان) برود.

سفر خراسان

مسکین پس از دو سال توقف در طهران وسایل مسافرت را فراهم کرده باتفاق مادرش راه می‌پشت را پیش گرفت و در این سفر از « بسطام » وطن اصلی خویش دیدن کرده سپس در مشهد به خدمت شجاع السلطنه درآمد و دستخط شاه را تسلیم نمود، شجاع السلطنه که مراداب دوست و عالی همتی بود مقدم این شاعر جوان و پرشور را گرامی داشت و خدمت منشی گری باو ارجاع کرده وسایل آسایش وی را فراهم نمود و پس از جندی مسکین بمناسبت نام فروغ الدوله (یکی از بسرهای شجاع السلطنه) که با فروغی محبت خاصی داشت تخلص خود را به « فروغی » تبدیل کرد.

همین که حکیم قآنی شاعر بزرگ قصیده سرا در خدمت شجاع السلطنه درآمد فروغی باوی آشنا شده و رفته رفته به حکم سنخبت فطری دوسنی ناگستنی در میان آن دو ایجاد گردید و پس از چند سال اقامت در مشهد فروغی وقآنی در خدمت شجاع السلطنه بسفر کرمان رفتند، فروغی سالها در مشهد و کرمان روزگاری به آسایش میگذراند تا در سال ۱۲۴۹ قمری که شجاع السلطنه بطهران آمد فروغی هم بااو وارد طهران شد

فروغی در طهران

فروغی پس از ورود بطهران حقوق خود را از مستوفیان دیوان اعلی (دربار) می‌گرفت اما پس از فوت فتحعلیشاه مستمری فروغی قطع گردید و بعد از جلوس محمدشاه

فروغی چند بار خدمت محمد شاه رسیده تشویق و نوازش دید و حقوق ازدست رفته وی بدستور شاه برقرار شد .

رفته رفته غزل های فصیح و جانسوز او شوری در شهر افکند و اهل دل همه طالب گفتار و عاشق اشعار وی شدند ، ازین پس فروغی منزلش محفل انس بود و صاحبان حال در آن جابجاء میشدند و او باخوی درویشی و تواضع و همت بلند و ذوق و قربحه سر سار همه را شیفته و فریفته خود میداشت ، چندین سال باین منوال گذرانیده سپس مدتی بعسارت رفت .

فروغی پس از مراجعت از غنبات بکلی مستغرق در آثار و احوال عارفان و اولیاء خدا گردید و ناگهان در اثر مطالعه حالات و اشعاره شهری خود عارف بزرگ « بایزید بسطامی » دچار تغییر حالی شد و از مردم دوری جنبه بطلب واصلان حمیت برآمد و با تشنگی مشهور گردید ، غزل های دلکن و جانسوز او که بیس از این همه دوقی بود جاسنی عرفان پیدا کرد و عاقبت به « میرزا امین شیرازی » که یکی از بزرگان عرفا بود و مقام دستگیری و ارشاد داشت دست اراد داد و شیفه و معجزه او شده خدمت ویرا اختیار کرد .

سهرت سوزیدگی فروغی و نشر غزل های برشور و عارفانه و فصیح او که ورد زبانها بود ناصر الدین شاه را طالب ملاقات وی کرد و با حضراتش فرمان داد ، ناصر الدین شاه وقتی فروغی را ملاقات کرد و مقام شامخ او را در عرفان و ادب سنجید بسیاری ویرا ملاطفت نمود و چندان فریبه او شد ، که هر وقت غزلی می سرود فروغی را میخواست و غزل خود را بروی می خواند و غزل های تازه فروغی را بار غبت و اشفاق می شنید ، ناصر الدین شاه مسنری فروغی را برقرار داشته و سایل آسایش او را فراهم کرد و با بخشیدن صله های شایان

زندگی وی را مرفه میداشت، گاهی شاه چند بیت شعر میگفت و آن را فروغی مبداد فروغی اشعار شاه را تکمیل کرده غزلی تمام میساخت و بشاه تقدیم میکرد.

غزل ناصرالدینشاه
یکی از غزلهای شاه را که فروغی تکمیل کرده
و در آن کمال قدرت طبع و لطف قریحه خود را

ظاهر ساخت این است. ناصرالدینشاه گفته بود

دوست نباید ز دوست در گله باشد

مرد نباید که ننگ حوصله باشد

ده دله از بهر چیست عاشق معشوق

عاشق معشوق به که یکدله باشد

با گله خوش نیست روی خوب تو دیدن

دیدن رویت خوش است بی گله باشد

فروغی غز را چنین تمام کرد

باز بشیمان درین معامله باشد

دوش بهیچم خریدخواجه و ترسم

درفد مس صد هزار آیه باشد

راهرو عشق باید از پی مقصود

خواست که مجنون اسیر سلسله باشد

آنکه مسلسل نمود طره لیلی

خسته دلی در قفای قافله باشد

تند مران ایدلیل ره که مبادا

تا غزل صدر هر مراسله باشد

زیب غزل کردم این سه بیت ملک را

من چه بگویم که قابل صله باشد

با غزل شاه نکته سنج فروغی

فروغی واسطه ملاقات ممدوح خود (ناصرالدینشاه) بایر طریقت

و مرشد خویش « میرزا امین شیرازی » گردید در این ملاقات ناصرالدینشاه

و میرزا امین بسکدیگر علاقمند گردیدند. شاه بفروغی گفته بود.

در جبهه میرزا امین يك دنیا وارستگی نهفته است *

شاه در این ملاقات با اصرار تمام بمیرزا امین تکلیف قبول هدیه‌ای
کرد ولی میرزا امین نپذیرفت و عاقبت شاه بوسیله فروغی هدیه خود را
به مریدان میرزا امین تقسیم کرد.

پایان زندگی

فروغی چندین سال باذوق و وجد و حال زندگی
میکرد و بکلی از مردم کناره جسته فقط ماهی
یکبار بملاقات ناصرالدینشاه مرفت و غزل‌های تازه خود را بعرض شاه
میرسانید گاهی هم بااعتضاد السلطنه ملاقات میکرد تا اینکه در سال ۱۲۷۴
قمری پس از یک کسالت شدید چند ماهه بسن شصت و یک سالگی وفات کرد
و جسد او را باحضور اعتضاد السلطنه و زمر علوم در حضرت عبدالعظیم بخاک
سپردند متأسفانه قبر فروغی هم اکنون معلوم نیست
غزلیات فروغی را اعتضاد السلطنه جمع آوری کرده مسممه ای شوا
بر آن نوشت و مضمیمه دیوان قانلی طبع رسانید. هدايت دررثاء او حنین
گفته است :

بفروغی هست خورشید سخن اندر حجاب

مقام شاعری فروغی

فروغی از حیث سجایای اخلاقی بطوریکه معاصران
او نوشته اند مردی بلند همت ، بذال ، درویش
و ارشد ، مهر باز و موصع و مذهبی بوده تحصیلات
مقدماتی و فنون شعری را آموخته و سرانجام مشرب عرفان اختیار نموده است ،
در غزلسرایي انصافا اسناد و در صف بزرگترین غزلسرایان زمان قاجار
است ، غزلیهای وی از قسط لطف و رفت کم نظیر میباشد آنجا که از ذوق و
عشق گفتگویی کند و آنجا که از عرفان و حقیقت دم میزند همه وقت کلامش
لطیف و فصیح است و سوز و گداز و وجد و حالی در آن تارخ نهفته است که در
آثار بیشتر غزلسرایان نیست و این سوز و گداز که از دل سوخته و سر سودا زده

او حکایت دارد در اعماق روح خواننده تأثیری بخشد و وجه امتیاز غزلهای او از آثار دیگر غزلسرایان استاد همین است.

دیوان او دو دفعه، یک دفعه در خاتمه دیوان قاضی با چاپ سنگی یک دفعه هم در ۱۳۲۱ شمسی بطبع رسیده ولی نسخه اخیر بسیار مغلوط است، غزلهای فروغی معروف و پیشرو در زبان صاحبان است اینک چند غزل از فروغی .

آخر این ناله جانسوز اثرها دارد
شب ناریک فروزنده سحرها دارد
غافل از حال جگر سوخته عشق میباید
که در آتشکده سینه سررها دارد
ناله سرمیزند از هر بن مویم چون نی
بامیدی که دهان تو سکرها دارد
تو در آئینه نظرداری وزان بی خبری
که برخسار تو آئینه نظرها دارد
در خور ناله آن ترک کمان ابرو کیست
آنکه از سینه صد باره سپرها دارد
تو پسند دل صاحب نظرانی ورنه
ما در دهر بهر گوشه یسرها دارد
تیره شد روز فروغی بره عشق مهی
که نهان در شکن طره قمرها دارد

اولم رام نمودی بدلارا میباید
آخرم سوختی از حسرت ناکا میباید

تو و نوشیدن جام می و خشنودی دل
 من و خاك در میخانه و بدنامیها
 میخورد مرغ دل از حسرت خال و خط تو
 غم بیدانگی و حسرت بیدامیها
 چشم سرمست تو تا ساقی هشیاران است
 کی توان دست کشید از فدح آشامیها
 سرو با آنشم از عشق فروغی لیکن
 بختگی ها نتوان کرد باین خامیها

☆ ☆ ☆

بار محبت از همه بادی گران تر است
 و انكس كشد كه از همه كس ناوان تر است
 چون سرح اشتاق دهد در حضور دوست
 سچاره ای كه از همه كس بی زبان تر است
 هر دم بتلخكا می من خنده میزند
 شكر لبی كه از همه شیرین زبان تر است
 دانی ده كبست لایق بزم حضور شمع
 روانه ای كه از همه آتش بجان تر است
 کی میدهد زمهر بدست من آسمان
 دست مپی كه از همه ناهربا تر است
 مستقیم ز لعل در افشان مهوشان
 چون دست شاه از همه گوهر فشان تر است

☆ ☆ ☆

در خلوتی که ره نیست بیهبر صا را
 آنجا که میرساند بیغامهای ما را
 تا نرك دل نگفتم آسوده دل نخفتم
 تا سیر خود نکردم نشناختم خدا را
 بالای خوشه خرامی آمد بقصد جانم
 بارب که برمگردان از جانم این بالا را
 ساقی سبو کشانرا می خرمی نبخشود
 برجام می بیفزای لعل طرب فزا را
 دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید
 کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را
 در قیمت دهانت نقد روان سپردم
 یعنی بهیچ دادم جان گرانبها را
 تا دامن قیامت از سرو ناله خبزد
 گردد جمن جمانی آن قامت رسارا
 جایی نشاندی آخر بیگانه را بمجلس
 کز بهر آشنایان خالی ساخت جارا
 گرو صف شه نبودی مقصود من فروغی
 ایزد بمن ندادی طبع غزل سرا را
 ☆ ☆ ☆

ایکاش جان بخواهد معشوق جانی ما
 تا مدعی بمیرد از جانفشانی ما
 گر در میان نباشد پای وصال جانان
 مردن چه فرق دارد بازندگانی ما

ترك حیات گفتیم كام از لبش گرفتیم
 الحق كه جای رشك است بر كامرانی ما
 در عالم محبت الفت بهم گرفته
 ما مهربانی او با مهربانی ما
 صدره زنا توانی در بایس او فتادیم
 تا چشم رحمت افکند برنا توانی ما
 در عین بی زبانی با او بگفتگوئیم
 کیفیت غریبی است در بی زبانی ما
 تا بی نشان نگشتیم از وی نشان نجسیم
 غافل خبر ندارد از بی نشانی ما
 اول نظر دیدیم پراهن صوری
 آخر شد آشکارا راز نهانی ما
 ندبیرها نمودیم در عاشقی فروغی
 کاری نبامد آخر از کاردانی ما

سروش

در سال ۱۲۲۹ قمری در قصبه «سده» اصفهان طفلی بجهان چشم گشود و از طرف پدر به «محمد علی» موسوا شد پدرش بکشاورزی اشتغال داشت و در سده صاحب شخصیت و احترام بود، محمد علی در مکتب خانه آموختن دانش را آغاز کرد و تحصیلات مقدماتی را در سده گذرانیده پس از فوت پدر در عنفوان جوانی بمتنظر تکمیل تحصیلات و کسب دانشها عازم اصفهان شد، چندین سال در اصفهان اوقات تحصیل می گذرانید علوم ادب و فنون شعر را بحد کمال آموخت و خود بگفتن قصیده های فصیح و غزل های شیرین پرداخت و تخلص «سروش» را اختیار کرد و یزودی در اصفهان شهرت فراوان بدست آورد.

سروش همینکه سرمایه کافی ازدانش و ادب تحصیل کرد و در شاعری شهرت یافت بصدد تامین معیشت

عزم سفر

و تهیه وسیله آسایش و رفاه خویش برآمد اما چنانکه او می خواست برایش میسر نمی شد و در تنگدستی بسر میبرد؛ روزی در حالات فرخی سیستانی خواند که او هم در سیستان به تنگدستی مبتلا بود و بطلب همدوحی راه در بار امیر چغانیان رایش گرفت و بالاخره در دوات سلطان محمود غزنوی باوج شهرت و عزت رسید و آنار جاویدان خود را در این دوره پیادگار گذاشت، سروش نیز بر آن شد که اصفهان را ترک کند و در طلب جاه و عزت با کنساف کشور برود، همین هنگام بود که در قصیده ای گفت:

بشهر خویش درون بی خطر بود مردم

بکان خویش درون بی بها بود گوهر

سروش در سن ۲۹ سالگی اصفهان را ترك گفت، چندی در كلستان
وقم بسربرد و سپس شهرهای دیگر رفت و عاقبت پس از سه سال سیاحت
راه آذربایجان پیش گرفت و در تبریز رحل اقامت افکند.

در تبریز سروش بزودی شهرتی یافت و همین شهرت شاعری موجب
شد که وی باشاهزادگان هنرمند چون قهرمان میرزا و محسن میرزا که
سمت وزارت و حکومت در دستگاه ولیعهد داشتند آشنا شد، آن دو
شاهزاده وقتی مقام شامخ سروش را در شعر و ادبیات شنیدند مقدمش
را گرامی داشته و گوهر سخنانش را به بهای هر چه تمامتر
خریدار گشتند

سروش در آغاز شاعری حکامه‌هایی به تتبع سبک
انوری و امیر معزی می‌سرود و یایه سخن را با آنجا

سبک خراسانی

را سنانیده گفت :

بودی اگر انوری کنون بنوشتی

بر سر هر بیت من که فال الاسناد

ولی عاقبت طبع من سبک ساده و طرب انداز خراسانی معروف به
« ترکستانی » را بشهر پسندید و شعر را بآن تمسوه گفت که فرخی کفیه
است و انصافا در قدرت بیان و اقتدار بر تعمیر معانی لطیف و نکات دقیق
باروح طرب و نشاطی که در تغزلهای او نهفته است اعجاز کرد و سبک خراسانی
را احبا نمود.

سروش همینکه بانوازشها و بخششهای محسن میرزا و قهرمان
میرزا از تسکدستی نجات یافت ازدواج کرد و با کلمرانی و عزت زندگی

بسر میرد و دیگر در شعرهای خود ناله و شکوه نمیکرد، نشاط و رفاه او از قصیده هایش که در این زمان سروده است کاملاً آشکار میباشد، وقتی در مجلس محسن میرزا صحبت از سبک خراسانی در میان آمد سر و سرش چند روز بعد چکامه شبوائی سرود و بمحسن میرزا اهدا کرد، این نخستین چکامه ای است که سر و سرش سبک خراسانی سروده و قسمتی از آن نقل میشود.

وقت صبح مرغ جو آوا بر آورد
 خوردند نبکوان بر من ساغر آورد
 گوید مرا که وقت صبح آمده است خیز
 ترسم کنون خمارت درد سر آورد
 داند که يك قدح نشانند خمار من
 خبزد بچابکی قدح دیگر آورد
 امروز مجلسی بنوا را یدم جو دی
 نفل و نیند و مطرب و رامشگر آورد
 که رود و گه سرود و گهی بوس و گاه نوش
 گرد من از نشاط یکی لشکر آورد
 چون روز را گذارم خوش تابگاه شب
 از نو یکی بساط نوائین بر آورد
 خادم در اید از در و شمع آرد و شراب
 زان پس بخور خادمه با مجمر آورد
 از سب و بهره چون سپری شد ز بهره خواب
 از پرنیان ساده یکی بستر آورد

آراسنه در اید و سرخوش بخوابگاه
 زان پس که جامه از تن چون گل در آورد
 بند گره برف که سودن بزیر بر
 آسیب ترسدش بخم و چنبر آورد
 طوق گرانها بگشاید و زان سپس
 دست مرا جو طوق بگردن در آورد
 خسیم هر دوست در آغوش یکدگر
 چونانکه رشک بر ما دو یکر آورد
 من سر ساعتی نشوم از کنار او
 سری کجا کنار جنو دلبر آورد
 از خانه ام برون ز کنار نگار خویش
 شوق لقای مهر رهی پرور آورد
 شهزاده محسن آنکه باقبال شهریار
 بهرام را برائضی اشقر آورد

محسن میرزا با اسماع این جگامه که شاهکار
 شعر و هنر است بر آن سد که سرونش را بخدمت
 ناصرالدین میرزای ولیعهد برد، گرچه ولیعهد طفل بود ولی در اثر
 ممارست بنحیصیل و قریحه فطری علوم ادب را آموخته و از دانش
 بهره کافی داشت، چنانکه شخصا در همان هنگام که بیس از چهارده سال
 نداشت در مجلس مباحثه علما باسید علی محمد باب بر سید ایراد های
 نحوی گرفت، باری سرونش بانفاق شاهزاده محسن میرزا بخدمت ولیعهد
 رسیده از قصیده های خوش خواند و آثار استادانه و فصیح و طرب انگیز او

آشنائی با ولیعهد

مقبول طبع و لعیهد افتاد و صله شایسته‌ای بسروش عطا کرد و برای او مستمری مقرر داشت ، سروش با اخذ صله و عطیه‌های و لعیهد و محسن میرزا و قهرمان میرزا بزودی مردی ثروتمند شد و زندگی را رنگ تجمل و اعیانیت داد و چند سال با کمال آسایش و خوشی در تبریز زندگی میکرد و در دربار و لعیهد دارای سمت رسمی بود.

در ۱۲۶۴ که محمد شاه در گذشت و ناصرالدین شاه با سلطنت رسید سروش جزو ملتزمین رکاب

سروش در طهران

شاه بطهران آمد و در شمار خدام خاص پادشاه قرار گرفت و در جشن جلوس شاه در طهران قصیده غرائی خواند و بعداً هم در تمام جشن‌ها حاضر میشد و چکامه‌های خود را که بمناسبت موقع سروده بود بعرض شاه میرسانید.

سروش پس از فوت حکیم قانانی شاعر مقدم و موظف دربار شد و شاه خطاب « خان » و لقب « شمس الشعرا » باو داد و میرزا محمد علی سروش به میرزا محمد علیخان شمس الشعرا موسوم گشت و البته با گرفتن خطاب خانی و لقب شمس الشعرا ای مقرر شد سروش هم افزایش یافت و در کمال آسایش زندگی در فراخی و خصب نعمت میگذاشت

روز پنجشنبه هفتم ربیع الاول ۱۲۷۳ قمری بمناسبت بیروزی قشون ایران در جنگ افغانستان

چکامه فتح هرات

و وصول خبر فتح هرات جشن مفصلی در باغ گلستان برپا بود ، ناصرالدین شاه شخصاً در مجلس جشن حضور یافته عموم رجال و شاهزادگان و سران سپاه و اعیان و سفیران کشورهای خارجی همه جاسف کشیده بودند میرزا محمد

تقی لسان الملك در حالیکه لباس رسمی بتن داشت پیش آمده در برابر شاه
تعظیم کرد و با کسب اجازه عریضه حسام السلطنه فاتح هرات و فرمانده
قشون ایران را با بلاغت تمام خواند سپس یکصد و ده تیر توپ (بعد داسم مبارک
«علی») شلیک شد و از آن پس فروش از صف مدعوین در آمده قصیده
فتحنامه خود را خواند که چند بیت از آن نقل میشود

شهر هری مسخر شاه و ستاره بار

ای غیرت ستاره بدین مزده می یار

کرده است چرخ عهد که هر ساله آورد

از بهر شاه مزده فتحی بزرگوار

امسال داد مزده فتح هری بدو

چو نانکه مزده سرخوار ز شاه یار

هر هفنه پیک نصرت و هر مه نو بد فتح

گوئی در فتوح بود عصر شهر یار

دی فتحنامه هری آمد بنزد شاه

فردا رسد بدو خسر فتح قندهار

سهر هری بفهر گرفتن طلسم بود

بشکست ابن طلسم سپهشاه لام کار

یس از آنکه فصبده سروس بام شد شاه من انعامان و عطایای بسیار

که بمران سپاه و علما و ایست خدمتها بخشید یک عصای مرصع و دو هزار تومان
بولهم بسروش انعام داد.

سروش سالها بهین منوال با سمت شاعر رسمی

دربار عمری تا سانس و خدمت بسادیات می

پایان عمر

گذرانید تا آنکه سال ۱۲۸۵ قمری در اثربان کسالت طولانی بس از

بیست و یک سال اقامت در طهران بسن پنجاه و شش سالگی وفات یافت •

در کتاب « منظم ناصری » و « المانوالانار » از سرش نامی رفته و مقام اورا در شعروادب اشاره کرده اند ، مجمع الفصحا شرح حال مختصر و چند صد بیت از شعرهای اورا ثبت کرده است

کتابی هم بنام شمس المناف با چاپ سنگی و خط مستعرب بسیار خوب حاوی قصیده های سرش در مدح حضرت رسالت و خاندان جلیل نبوت و دو قصیده در نعت حضرت معصومه در سال ۱۳۰۰ قمری بجای رسیده و شصت بند مرثیه سرش و منوی روضة الانوار که در واقعه کربلا است نیز جداگانه طبع شده ولی دیوان کامل وی تاکنون جمع آوری و چاپ نشده است .

سرش یکی از پشاهنگان تحول و نهضت ادبی

مقام ادبی سرش

ایران است و از اسنادان مسلم شعر فارسی بشمار می آید، غزلها و مثنویها و چکامه های سرش فصیح و دلنشین است ولی آن چه که مقام ادبی سرش را بالا برده و ویرا بر معاصرانش امتیاز میدهد قصیده هائی است که بسبک خراسانی سروده است ، این آثار سرش در نوع خود بی نظیر و از بهترین نمونه های زنده و جاوید شعر فارسی است اینک دو تغزل از دو چکامه سرش بسبک خراسانی . چکامه ذیل در اقتفای قصیده معروف « فرخی سیستانی » که با این مطلع شروع میشود ،

بنفشه زلف من آن آفتاب ترکستان - همی بنفشه دیدار از دولاله سنان
سروده شده و در مقام مقایسه انصافاً دست کمی از قصیده فرخی ندارد .

بدان و آگه باش ای چراغ تر کستان
 که هفته ای دگر ایم بسوی نو مهمان
 بمهر همیج بتی نا سپرده ام دل خویش
 چنانکه بردم بازادمش بر تو چنان
 بیوی تر کن با نافه گیسوی چو کمند
 سیاه تر کن باو سمه ابروی چو کمان
 بناب گیسو و از پس همی فرود اوبز
 پیش نیز دو زلف ساه مشک افشان
 سپید و گرد بود گوی عاج و نیست لطیف
 سپید و گرد و لطیف است مر تراستان
 بر تو با برمن به که نو کند بیوند
 لب نو با لب من به که نو کند بیمان
 بران لبان جو مرجان چنان زنم بوسه
 که درنگ می ببرد زان لبان چون مرجان
 چو در میانه دندان لت فرو گیرم
 گرفته گوئی نخچمر لاله بر دندان
 زکار بوسه سس باکنار بردازم
 حجاب کار تو را بادرم کنم درمان
 روم بزرگرو بهر نوطوق و یاره کنم
 از ان زر ستده از خزانه سلطان
 ☆ ☆ ☆

عاشقی برمن امسال به از یار بود
 که یکی دلبر خوشخوی مرا یار بود

عمر نو یافتم از عشق نو و دلبر نو
 عشق نو چون نگری عمر دگر بار بود
 خوشتر از عشق نداشت بجهان اندر کار
 خاصه آن را که درم باشد و دینار بود
 عالم زهد مرا کرد نگونسار بتی
 که خداوند سر زلف نگونسار بود
 حور زادی که ز نظاره رخساره او
 چشم نظار گبان بر گل و گلزار بود
 دهنی دارد کوچک ذ فنی دارد گرد
 زیر لعلش سی و دو لؤلؤ شهوار بود
 آفت دل بدو عیار و دوشمشکین زنجیر
 راحت جان بدو مرجان شکر نادر بود
 در کنار من ازان روی شکفته جو بهار
 گل بخرمن بود و لاله بخروار بود
 عارضی دارد روشن چو دل نیکو کار
 نیره زلفانش چون جان گنه کار بود
 گر جنو باشد در خلخ و فرخار صنم
 قبله من بس ازین خلخ و فرخار بود
 نتوان خواند پری را بر دیدارش خوب
 با چنین خوبی خوشخوی و کم آزار بود
 حور را ماند و دل شیفته دارد بر من
 حور دل شیفته هر چند که دشوار بود

محمود خان مالك الشعرا

محمود خان پسر محمد حسین خان عبدالرب است ، عبدالرب پس از فوت فتحعلی خان صبا در دربار فتحعلیشاه بجای پدر مقام ورتبه ملك الشعرائی گرفت و در دربار محمدشاه نیز همین مقام را داشت ، محمود خان باتفاق برادر خود محمد خان معروف بن‌دیم باشی و متخلص به خجسته علوم ادب و تفسیر و ریاضیات و حکمت را بقدر کفایت نزد محمد قاسم خان فروغ که از ادبا و فضایی نام‌آلوده صبا است آموخت و مدتها در تحصیل صنایع مسطره رنج برد و در اواخر حکومت محمدشاه قاجار بصدد نپیه شغل دیوانی برآمد در همین هنگام بوسبیله عبدالرب با حاج میرزا آقاسی صدراعظم دانشمند وقت ارتباطی بهم رسانید و قصیده بسیار فاضله در مدح حاج میرزا آقاسی سرود که چند بیت آن چنین است

چو بر شروان جیره شد لیل لیل شتر بان فروماند از باناک حل حل
 روان گشت در لاجوردین بیابان بهر سو ز زر کسدا زیده جدول
 هلال از بر کوه زانگوه دیدم که بر ناهه رحلی ز سیم مصقل
 گرفتند دیوان ره جرخ و آمد همی خشت ز ریشانش سوی مقتل
 پس از تعریف شب و وصف مایان نوردی و طلوع صبح بستایش
 حاج میرزا آقاسی برداشته چنین گوید .

غیاث امم کهف اسلام حاجی که پیشش جهانست همسناک خردل
 بتعلیم او فیلسوفان نونان جو طفلان ندانند معجم زمهرل

جزا و کس ندانست آیات مصحف
 نه بر علم او حدنه بر جود اوعد
 نه بر قول او غش نه بر فعل او غل
 حاج میرزا آقاسی صله تنایسته ای با و داد او این جوان فاضل و هنرمند
 را تشویق کرد و در امور دیوانی در صدد تهیه شغلی برای او برآمد.

در همین اوقات الله قلیخان ایلیخانی قاجار که داعیه سلطنت داشت
 و پسر زن حاج میرزا آقاسی بود برای آنکه از طهران دور باشد به حکومت
 بروجرد و لرستان منصوب شد و چون مردی عباس و مغرور و جاه طلب بود
 محمودخان که جوانی فاضل و عاقل و با تفوی بود از طرف شاه و صدر
 اعظم بوزارت الله قلیخان برقرار گردید.

محمود خان در لرستان

محمود خان با سمت وزارت لرستان باتفاق الله
 قلیخان در شوال ۱۲۶۰ قمری عازم بروجرد گردید
 و مدتی در آنجا به همین سمت گذرانید ولی بهیچوجه

نمیتوانست بالله قلیخان که مردی جوان و مغرور و جاه طلب بود سازش
 کند و از خدمتی که تحت نظرو اطاعت او انجام میداد بسیار رنج می برد
 پس از چندی باتفاق برای شرکت در جشن نوروز و مراسم سلام بطهران
 آمدند، در این اوقات داعیه خود خواهی الله قلیخان کم کم آشکار شده
 بود و جمعی او را در خیال خامی که داشت تحریر و تشویق میکردند
 و بدین مناسبت حاج میرزا آقاسی اقامت بیشتر الله قلیخان را در طهران
 صلاح ندید و او را امر کرد که فوری بروجرد مفر حکومت خودش حرکت
 کند و بمحمودخان هم دستور حرکت داده شد.

محمودخان که میدانست وزارت الله قلیخان برای او ایجاد مخاطراتی
 خواهد نمود و مخالفت ویرا با محمد شاه بخوبی اطلاع داشت حاضر بر رفتن
 بروجرد نشد و شرحی بوسیله پدر خود به حاج میرزا آقاسی نوشنه مندرک

گردید که، من و پدرانم نمک پرورده پادشاه و اسلاف پادشاه هسنیم چگونه با کسی که دعوی مخالفت باشخص پادشاه دارد بمأموریت بروم، عندلیب پدر محمودخان نزد حاج میرزا آقاسی رفت و کاغذ محمود خان را تسلیم کرد و خودش نیز اصرار نمود که محمود خان را از این خدمت معاف دارند؛ ولی حاج میرزا آقاسی باخط خودش بالای کاغذ محمود خان نوشت « این نسبتها که بالله قلیخان میدهند بهتان است و حقیقت ندارد » بملك الشعرا هم گفت امرشاه است باید محمود خان حرکت کند و اگر آثار طغیان و عصیان در اعمال الله قلیخان دید از آنجا مستقیماً گزارش دهد، باین ترتیب محمودخان دوباره با سمت وزارت به بروجرد رفت.

ابلهخانی پس از ورود بروجرد داعیه خود را آشکار کرده جمعی را گرد خویش فراهم آورد و بصدد تهیه وسله و قوا برآمد، محمود خان برای جلوگیری از اجراء نقشه الله قلیخان باجمعی از متنفذین بروجرد از جمله میرزا محمود مجنهد و میرزا صادق امام جمعه مناسبات محرمانه ای برقرار کرد و آنها را از ثبت سوء الله قلیخان منتهی حضرت داشت و برای عقبم گذاردن نقشه های او چنین صلاح دید که مردم را ازدادن منال دیوانی و مالیات منع نمایند تا ابلهخانی از لحاظ وضعیت مادی در فشار و مضقه قرار گیرد و نتواند قوا و مهمان تهیه بسد،

این نقشه خیلی محرمانه و بانهایت خوبی اجرا شد، هر جاه آموران حکومتی برای وصول مال دیوانی رفتند مردم بر آنها شوریده و با سر و دست تشکمه آنان را بازگرداندند، در همین احوال محمودخان شرح مفصل طغیان ابلهخانی را محرمانه بوسیله فاضل مدعی و صوفی طهران فرستاد، نامه

محمودخان را ملك الشعرا باتفاق محمد فاسم خان برادر خود و محمد تقیخان سپهرنزد حاج میرزا آقاسی بردند حاج میرزا آقاسی وقتی از موضوع مستحضر شد عین مکتوب را نزد شاه فرستاد .

ایلخانی که نوانست منال دیوانی را وصول کند پس از چندی که در مضیفه بسربرد عزم طهران کرد و هنوز مسافت زیادی از بروجرد دور نشده

فرمان قتل محمود خان

بود بین راه کاغذی از مادر خود دریافت داشت و از اقدامات محمودخان و گزارش محرمانه او که موجب فخر و غصب شاه شده بود مطلع گردید ، اللهقلیخان از مخالفت و عه‌ازی؛ محمود خان سخت بر آشفته برای انتقام جوئی و پرده پوشی بر اعمال زشت خود شرحی محرمانه بحسبخان بختیاری سرلك نائب الحکومه بروجرد نوشت و دستور داد بهروضعی سده است محمودخان را بقتل برساند و نگذارد که او زنده بطهران برسد ؛ ولی محمودخان بوسیله دوستان صمیمی خود از توطئه‌ای که برای قتل او چیده میشد مطلع گردیده و بدون توقف و درنگ باتفاق دو نفر از محارم خویش شبانه از بروجرد فرار کرد و چند شبانه روز از بیراهه راه می‌پیمود تا بقم رسید و در صحن مطهر متحصن گردید ، اللهقلیخان هم قبل از آنکه بطهران برسد بر حسب امر شاه از حکومت ارسنان عزل و بشفاعت حاجی میرزا آقاسی از مجازات او صرف نظر شد و بعتبات تبعید و حقوق مختصری هم از طرف دولت ایران برای او تعیین گردید .

پس از عزل و تبعید اللهقلیخان ایلخانی بعتبات محمودخان از تحصن خارج شده راه طهران را

عزیمت بطهران

پیش گرفت ولی بزودی و افعه فوت محمدشاه و قیام عده‌ای از رجال و درباریان

علیه حاج میرزا آفاسی بوقوع پیوست و محمود خان بناچار چندی از کار کناره جست .

پس از جلوس ناصرالدینشاه محمودخان بدربار راه یافت ، شاه او را بسیار گرامی داشت و لقب ملك الشعرائی را که متعلق بیدروجد او بود باختلت و فرمان و حقوق مستمر بوی اعطا نمود

در دربار ناصرالدینشاه محمود خان فراغت بالی یافت و بمطالعه ودقت و ممارست در هنرهای خود کوشید تا جائی که در فن نقاشی سرآمد نقاشان زمان خود شد و همچنین در منبت کاری و مجسمه سازی و تحریر انواع خط هنر خویش را بیایه کمال رسانید چنانکه صاحب «المآثر والاثار» او را از بزرگترین نقاشان زمان خود دانسته است .

همچنانکه پیشتر چکامه های دلپذیر محمودخان به مدح ناصرالدینشاه منتهی میشود در ذیل تابلوهای نفیس او که زینت بخش موزه و عمارت سلطنتی و کاخ گلستان است جمله بنده آستان محمود که حاکی از تقدیم تابلوها بشاه میباشد جلب توجه می نماید .

محمود خان در دربار ناصرالدینشاه چند سال غیر از مقام رسمی ملك الشعرائی سمت ریاست مطبوعات دولتی و عضویت وزارت عدلیه را نداشته است ، در سفرهای ناصرالدینشاه فصبده های شمرین دریا اشتیاق ملاقات شاه سروده و برای شاه باروبا فرستاده است .

محمود خان با آنکه یکپارچه ذوق و هنر بوده و در شطرنج بازی شهرت داشته در معتقدات مذهبی

مكارم اخلاقی

بسیار راسخ و مردی بوده است با ایمان و یرهنز کار و خلیق و مهربان و سخی الطبع چنانکه هدایت در مجمع الفصحا دربار او می نوبسد ، اخلاقش

با ولیاء شباهت دارد، محمود خان هنگام جوانی در لرستان بمرد
وارسته‌ای بنام سید علی میرزا که لری زنده‌بوش و از علوم ظاهری بهره‌بود
دست ارادت سپرد این مرد صافی ضمیر دلی از نور معرفت الهی روشن داشت
و از علوم باطنی چیزی براو غیر مکشوف نبود، اتفاق ملاقات او محمود
خان را در آغاز جوانی بسوی يك تزکیه نفس و تصفیه واقعی سوق داد، محمود
خان هر وقت صحبت از سید علیمیرزا بیش می‌آمد می‌گفت. او را در عالم
هیچ مجهولی نبود

مقام ادبی

محمود خان از شعرای شیوا و جبره دست‌زمان
خویش بوده در شعر تتبع سبك عنصری و فرخی
و امیر معزی و منوچهری را نموده و در عین حال خود دارای شیوه خاصی است،
و در بعض چکامه‌های خود سبك عراقی و ترکیستانی را بهم آمیخته است؛ در
این چکامه‌ها خیلی با ذوق و نشاط سخن می‌گوید و قصاید او که در او آخر زندگی
سروده گاهی بصورت يك تابلو نقاشی خیلی ارزنده و جاندار تجلی می‌کند،
از شکرانه و سپاس صمیمانه‌ای که محمود خان در چکامه‌های خود
نثار ناصرالدین‌شاه می‌نماید می‌توان پی برد که تاجه اندازه بروز هنرمندی‌های
او مرهون تشویق‌های بیدریغ شاه بوده است. بغیر از ناصرالدین‌شاه، حاج
میرزا آقاسی و معتمد الدوله و اعتماد الدوله و سپهسالار و اتابك رام‌دح گفته
است. محمود خان همچنین که در صفا اول گویندگان بزرك زمان قاجار قرار گرفته
در صنایع مستظرفه بخصوص نقاشی نیز مقام سامخی دارد و تابلوهای او از آثار
گران‌بای نقاشی بحساب می‌آید که ذوق و لطافت طبع و هنرمندی او را نشان می‌دهد
محمود خان تنها شاعری است که تخلص اختیار نکرده و تمام چکامه
ها و آثار منظوم خود را بدون ذکر تخلص بیابان رسانیده فقط در چند جا
قصیده خود را با ذکر کلمه «محمود» مختوم داشته و می‌توان گفت که همان

«محمود» نام خود را برای تخلص برگزیده ولی چنانکه ذکر تخلص در آخر هر شعر برسم شاعران میبایستد او عقید بن کر تخلص نبوده است .

محمود خان در سال ۱۳۱۱ قمری در طهران فوت

وفات محمود خان

کرده و سنین عمر او تحقیقاً معلوم نیست ولی مسلماً از هفتاد تجاوز نموده است، قبر وی در حضرت عبدالعظیم نزدیک ایوان ناصر الدین شاه میباشد .

دیوان محمود خان در سال ۱۳۲۹ شمسی ضمیمه مجله ارمغان بسعی ادب محترم آقای وحیدزاده فرزند استاد فقید « وحید دستگردی » بطبع رسیده و فریب سه هزار بیت است اینک چند اثر از محمود خان

وصف بهار

ار کوه بر شدند خروشان سحابها
 عطلان شدند از بر البرز آبها
 باد بهاری آمد و بر بوستان گذشت
 بگرفت زلف سنبل از آن باد نابها
 دو سینه باد های نراز سوی بوستان
 بر روی ما زدند سحر گه گلابها
 وف سحر زبانک بو ازنده بابلان
 بر هر کرانه ساخنه بینی ربابها
 قمری چو بر جناز سئوالی هوی کند
 بلبل ز سرو بن دهد او را جوابها
 از مشات سوده باقدری آب معصفر
 زان بنفشه راست بهر شب خضابها

هر لحظه بر هوا نگری لشکری کشن
 شمشیر ها کشیده برون از قراپها
 چون صد هزار جام بلورین واژگون
 بر آبدان ز ریزش باران حبابها
 جنبانی ارغوان بسوی راغ مرتورا
 پنهان شود بخوید و سپر غم رکابها
 خوبان سپیده دم به سوی بوستان شوند
 از بهر دیدن رخ گل ما شبابها
 گوئی دمیده هر طرف از روی دلبران
 در سایه گاه بید بنان آفتابها
 وقتی خوش است و عاشق دل داده را کنون
 در خانه داشت می نتوان با طنابها
 زین فصل و بابها که کتاب زمانه راست
 تو اختیار فصل طرب کن زبابها
 جز روز خرمی نبود در حساب عمر
 ما بر گرفته ایم زگینی حسابها
 زین انقلابها که جهان راست غم مخور
 کاندر پناه شاهی ازین انقلابها
 در عهد شهریار جهان شادمانه بانس
 کاندر بهشت ایمنی است از عذابها

۲۲۱۱۱

پر طرائف نسد حمنها یو بدایع بوستانها
 زین سفر آورد باد نوبهاری ارغوانها

بر زمین راغ فرش سبز کردند اسپرما
 در فضای باغ سقف سرخ بستند ارغوانها
 برفشان مو سیچکان هر جا بزیارونها
 با زنان مرغاییان هرسو بروی آبدانها
 بوی عنبر میدمد هر نیمشب از نسترها
 بانگ قمری مبر سده صبحگاه از گلستانها
 بامدادان ابر تنوید رویها از سرخ گلهای
 صبحگاهان باد تنورد زلفها بر ضمیرانها
 ابرها غران بهر جا برق ها رخشان زهرسو
 درهم افناندند گوئی تبیع بر کف پهلوانها
 ز برویم اندر گلوی مرغی بایی نواها
 سبز و سرخ اندر فراز کوه می بینی کمانها
 بر نهاده بر زبرجد ها زهرسو کهر باها
 در فشانده بر زمرد ها بهر جا بهرمانها
 بر لب کبکان فراز کوهساران ماجراها
 در دم مرغان بروی شاخساران داسنانها
 دست نرگس سندروسی کرده بر کف افدحها
 رمح لاله بهرمانی کرده بر سرها سنانها
 گوئی از خلق شهنشه باد های نو بهاری
 صبحدم بردید بوئی سوی باغ و بوستانها
 ناصر الدین سه که بهر خا کبوس در گه او
 آسمان را بدیسفرها اخوان را بدقرا نها

سبزه‌ها بردشت بین چون طوطی گسرنده پر
وان درخنان چون گه مستی دم طاوس نر
برق خندد آنچنان کش بردرد جاك دهن
رعد غرد آنچنان کیش بگسلد بند جگر
ابرها خیزان ز پشت کوه چون تیره شبه
آبها غلطان بروی دشت چون روسن گهر
از بن که چشمه جوشد چون دم دلداده سرد
^۱ وز سرشخ لاله خمزد چون لب جانانه تر
صبحگاهان چاو چاو افتد بانوه درخت
بامدادان قاهفاه آبد ز بالای کمر
لاله ها گوئی خروسانند با هم کرده ناج
شاخه ها گوئی تذروانند در هم بسته بر
مرغکان سرخ غنغب چون عروسان چگل
گلبنان زرد پیکر چون غزالان تتر
« رنك » را گاه جدال از هشك می بینی سنان
« گور » را وقت گریز از سهم می بینی سپر
قمریان يك برد گر گردنگشان بر آشیان
آهوان يك برد گر پهلوان در آبخور
بلبلان چون در خروش آیند ناب آید بدل
قمریان حون در سرود افتند دود افتد بسر
یایان

0113

DUE DATE

7910.9

--	--	--	--

